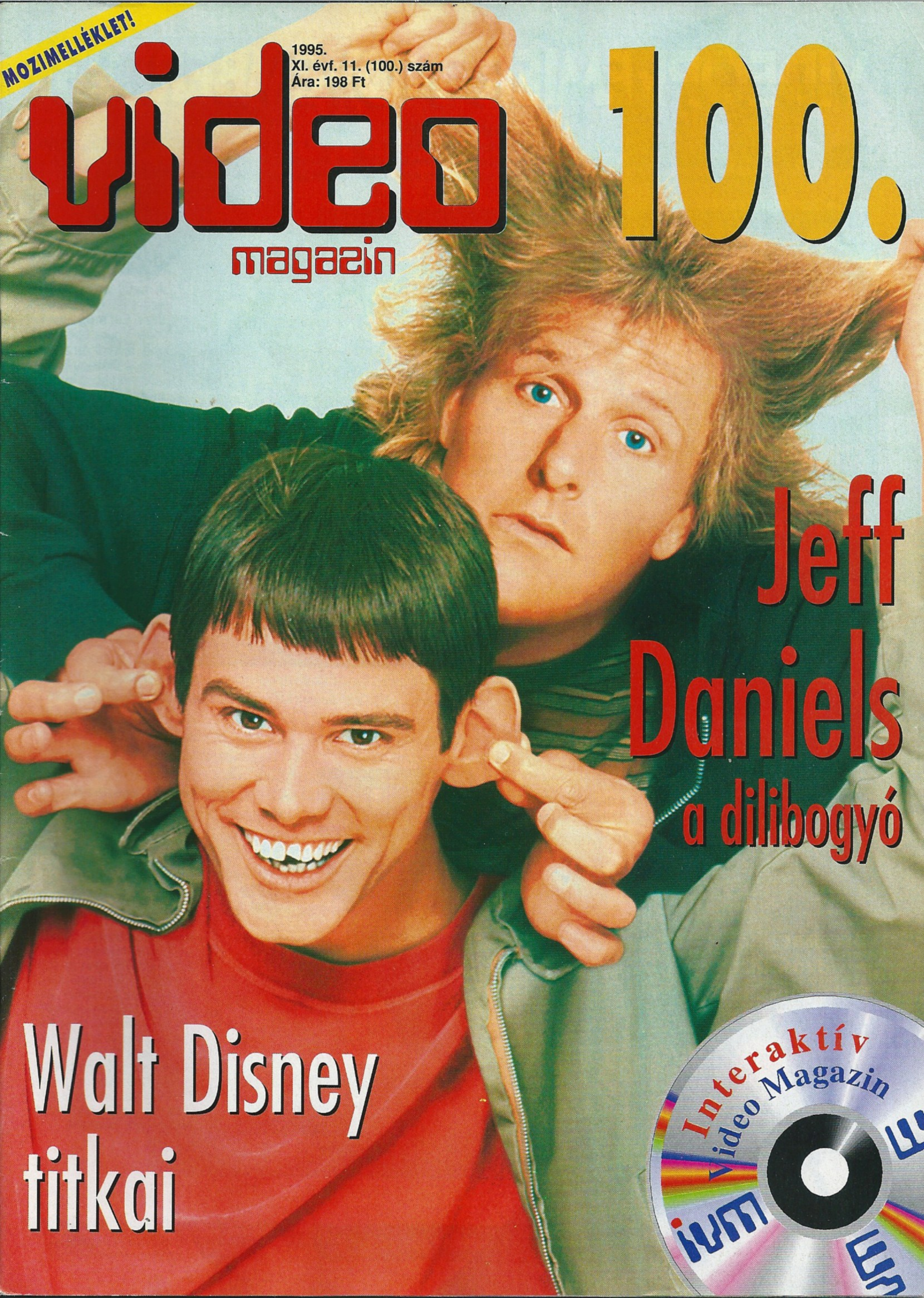
MOZIMELLÉKLET!

video magazin

1995.
XI. évf. 11. (100.) szám
Ára: 198 Ft



100.

Jeff Daniels a dilibogyó

Walt Disney titkai

Interaktív Video Magazin
ivm

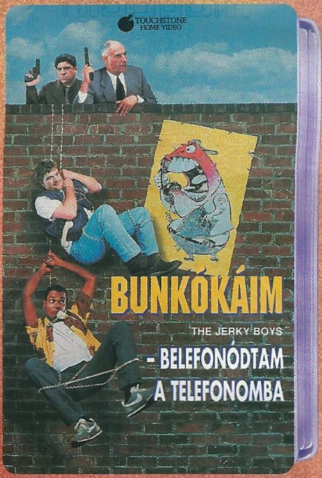
VIDEOPREMIER NOVEMBER 23.

Ügynökeink

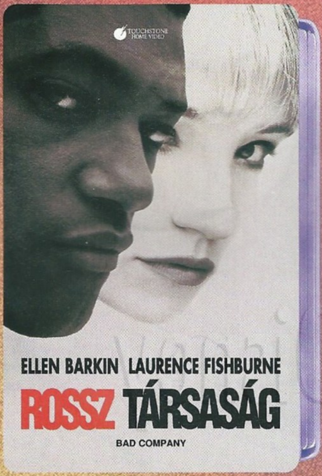
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19. **S. I. COOP** Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **Motophon** Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764 **InterCom** 1145 Bp. Bácskai utca 28-36 Tel: 467-1400



Shame (KEENEN IVORY WAYANS - NYAZSGEM!) lecsúszott zsaruból lett magándetektív és lebilincselő lincselő. Nagyszájú, laza és kemény. Legújabb megbizatása nem éppen veszélytelen: meg kell találnia egy drog üzletből származó 20 millió dollárt és eltűnt egykori barátnőjét. Shame az ügy sikeres megoldásával reméli *tisztára mosni becsületét*, s ebben segítségére van legújabb szeretője, Peaches (JADA PINKETT) is. Hamarosan kiderül, hogy valószínűleg ez lesz életük legveszélyesebb és legizgalmasabb kalandja...
A fergeteges humorú Keenen Ivory Wayans kiváló alakításával a SZIMATNAK SZEMÉT SZEMÉTNEK SZIMAT remek szórakozást és akciódús izgalmat biztosít.

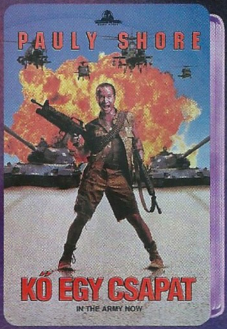


A maffiafőnökök ritkán szeretik, ha zaklatják őket. Ezt még az a két New York-i telefonbetyár is tudhatná, akik tévedésből egy kegyetlen bandita számát tárcsázták. Most már azonban késő a bánat, inkább azon kell gondolkodniuk, hogyan kerüljenek ki a csávából. A feldühödött gengszterek üldözőbe veszik őket, hogy örökre leszoktassák a két balféket az ilyen illetlen tréfákról. Lesújtó véleményüket sűrű lövöldözéssel támasztják alá...



Nelson Crowe titkosügynök (Laurence Fishburne - Egy igaz ügy, Rablóhal) veszélyes megbizatást kap: be kell épülnie egy profi, kémkedéssel foglalkozó cégbe. Itt csatlakozik hozzá szexis partnernője, Margaret Wells (Ellen Barkin - Farkangyal, Johnny, a jóarcú), aki hatalmas tapasztalattal rendelkezik a kémkedés, csábítás, csapdába ejtés és manipulálás terén. Együtt csalnak, lopnak, hazudnak, sőt ölnek is, hogy megszerezzék, amit akarnak: teljes hatalmat a cég és annak milliós vagyona fölött.
Hogy ki megbízó és ki áldozat, az számtalan meglepetés után, csak a film legvégére derül ki. A feszültség pedig egyre fokozódik...

DECEMBER-től a videótékákban!



TOUCHSTONE HOME VIDEO

Köszöntjük
a
Kedves Olvasót

*a Video Magazin **100.** számának megjelenése alkalmából! Leghűségesebb olvasóink már tíz esztendeje folyamatosan velünk tartanak, bár sejtem, ma már feltehetően azok vannak többségben, akiknek érdeklődését az elmúlt években, esetleg hónapokban keltette fel magazinunk. Talán számukra sem érdektelen visszatekinteni e száz számra, legalábbis egy-egy pillantást vetni az eddigi száz újság címlapjára.*
Akik pedig a videózást ma már a multimédia egyik ágának tekintik, azoknak bátran ajánljuk az Interaktív Video Magazint (IVM), melyet a jubileum tiszteletére jelentettünk meg. A számítógéppel olvasható CD–ROM tartalmazza a Magyarországon videón eddig megjelent játékfilmek katalógusát keresési lehetőséggel, s a lemezen egyebek mellett kétórányi mozgókép és legalább tíz magazinnyi érdekes írás hívja fel a figyelmet a hamarosan kölcsönözhető és megvásárolható műsoros videókazettákra.
Egyéb meglepetéseket is kínál az IVM, de az se szomorkodjon, akinek még várnia kell, hogy otthonában élvezhesse e különleges ezüstkorongot. Hiszen a Video Magazin hónapról hónapra a jövőben is további számos érdekes olvasmányt ígér. Immáron majd százegyedszer, és idővel remélhetően majd kétszázadszor is.
Budapest, 1995 novemberében

Falus Tamás

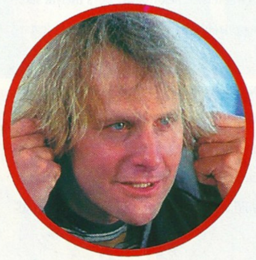
Címünk: 1036 Budapest, III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési
Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:
HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a
Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi
ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A címlapon: Jim Carrey és Jeff Daniels

A 100. video magazin

TARTALMÁBÓL:







A Video Magazinról szóló információk megtalálhatók az Internet-hálózaton, az Internetto „újságban". A Video Magazin egyes cikkei már hetekkel a megjelenés előtt elolvashatók az Interneten!
Elérhetőség:
http://www.idg.hu/internetto/



Ugye különleges látvány így egymás mellett a Video Magazin eddig megjelent száz számának címoldala? Olvasónak, szerkesztőnek egyaránt az. A gyűjtő kibogarászhatja, mely példányok is hiányoznak gyűjteményéből, vagy elégedetten dőlhet hátra: mindegyik újság a birtokában van, bármelyiket bármikor fellapozhatja. Elmerenghetünk azon is, vajon elég vonzóak voltak-e a címlapok, melyik tetszik nekünk ma is, s melyik sikerült talán kevésbé jól. Melyik volt a legötletesebb, a legszexisebb, a legvonzóbb vagy épp a legzsúfoltabb, legtarkább, esetleg legszürkébb.

Érdemes megfigyelni azt is, hogy az évek során az újság tartalmi változásai, hangsúlyeltolódásai mennyiben tükröződtek a címlapokon. Az első években – amikor még nem havi rendszerességgel látott napvilágot a Video Magazin – az olvasókat még elsősorban a technikai újdonságok, maguk a készülékek, a vásárlási lehetőségek izgatták. Az évtizedforduló táján viszont az új képmagnótulajdonosokat már mind jobban kezdte érdekelni, milyen műsoros kazettákat kölcsönözhetnek a tékákból, s az egyre bővülő kínálatban a videófilmeknek kik az alkotói, filmsztárjai.

A szerkesztő számára is izgalmas látvány így együtt e száz címlap, hiszen láthatja, hogy ő és szűk kis csapata mit csinált ügyesen és jól, esetleg hol hibázott, s melyek azok a buktatók, amelyeket a jövőben érdemes elkerülnie. 1985 decemberében *Bíró Zoltán István* szerkesztésében, *Kerék Antal* művészeti szerkesztő irányításával indult útjára a lap színes borítóval, melyhez akkor még harminckét fekete-fehér oldal társult. Éveken át *Kiss Árpád* képszerkesztő gondozta – és részben alkotta – művészi igényességgel a magazin fotóit, címlapjait. (Ő ma a *Fotó* című színvonalas havilap főszerkesztője.) Időközben negyvennyolc oldalassá, s részben színessé bővült a lap, mely 1989-től jelenik meg havi rendszerességgel. E sorok íróját – aki büszke arra, hogy az első számtól kezdve folyamatos szerzője és rovatvezetője lehetett a lapnak – 1990-ben bízták meg a főszerkesztői teendőkkel. Még ebben az évben *Czifferszky Attila* lett a művészeti szerkesztő, a képszerkesztő pedig *Fejér Gábor*. A videópiac fejlődésével lapunk is tovább formálódott. Egyre több oldal lett színes, s negyvennyolc oldalról folyamatosan bővülhettünk ötvenhat, hatvannégy, majd nyolcvan oldalas kiadvánnyá. Mindezt a címlapon is örömmel adtuk az olvasó tudtára.

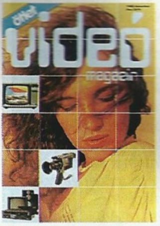
A címoldalakról az is könnyedén leolvasható, hogy videófilmjeik révén mikor kik váltak idehaza is sztárrá. Már 1990-ben például *Tom Cruise*, 1991-ben *Kim Basinger, Jessica Lange, Kelly McGillis, Robin Williams* vagy *Steven Seagal.* 1992 nagy sztárja volt *Jodie Foster, Demi Moore, Geena Davis.* 1993 *Clint Eastwood, Al Pacino* Oscar-éve volt, s *Koltai Róbert* leforgatta az utóbbi időszak legnagyobb közönségsikerét arató magyar filmjét. 1994 már *Steven Spielberg* és *Tommy Lee Jones* sikeresztendeje, s minden idők eddigi legsikeresebb filmje, a *Jurassic Park* videópremierjének éve. 1995-re eljött az ideje az új sztároknak: *Jim Carrey*nek, *Hugh Grant*nek, de a régiek is virágkorukat élik: *Leslie Nielsen, Tom Hanks, Jessica Lange, Sylvester Stallone* és ismét csak *Demi Moore*. Mindez leolvasható a címlapjainkról is.

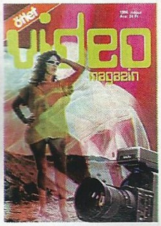
S hogy a száz közül melyik volt a legérdekesebb, legszebb, legvonzóbb, legjobb?

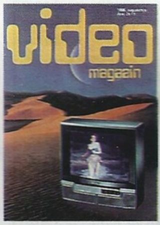
Talán mindenkinek más és más.

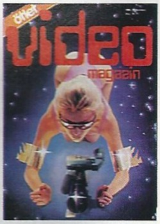
Mindenesetre most lehet böngészni, lehet válogatni, lehet választani.

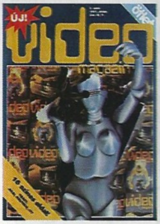
Falus Tamás

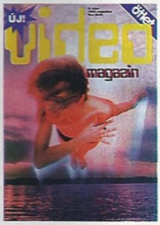






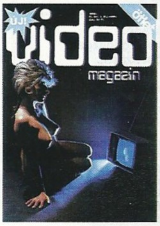


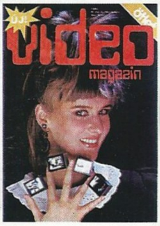













ÚJ!
video
magazin
Polanski
visszatérése
A BOHÓCOK MAGÁNYOS KIRÁLYA
KÉPERNYŐ -KÓR
DETEKTÍV KÉT TŰZ KÖZÖTT
Einstein és a Tasmán Ördög
Teszt: Fisher, ITT-Nokia, Hitachi képmagnók
Batman
TESZT: MŰHOLDVEVŐ RENDSZEREK
Hárman a Video 8-asok közül
A 80-as évtized legjobb filmjei
MOZISIKEREK VIDEÓN
A WESTERN TÖRTÉNETE
RENDSZEREK HÁBORÚJA
TESZT: 70 CENTIS TÉVÉK
Tapsi Hapsi 50 éves!
TESZT: PANASONIC kamkorderek
Itt a legolcsóbb kazetta
SZEX-TETT
Teszt: Hitachi S7200 E
"Davideo" Bowie



video magazin
Liz Taylor életképe
Dick Tracy útnak indul
A KIS NAGY EMBER
Házi horror
Videocsodák Kölnből
E.T. kazettán
video magazin
MICHAEL DOUGLAS, A PRODUCER SZÍNÉSZ
WARREN BEATTY INTERJÚJA
KIM BASINGER
video magazin
A HÁROMDIMENZIÓS ANTISZTÁR
A KÜLÖNLEGES JELLEM: MICKEY ROURKE
TRÜKKÖS TRÜKKÖK
A GAZDÁM ÉS EGYÉB ÁLLATFAJTÁK
SZELLEMKÉPEK
REFLEKTORFÉNYBEN A PRODUCEREK
video magazin
LUCAS GALAKTIKUS BIRODALMA
AZ EROTIKUS JESSICA LANGE
SZTÁRPORTRÉ: GENE HACKMAN
video magazin
PÓTPAPÁKBÓL MINTAPAPÁK
ÚT A HAVANNÁIG: SYDNEY POLLACK, ROBERT REDFORD
A VÁGYÁLOM: JVC HR-S 5500 EG
AZ AMERIKAI MOZI SZTÁRKARRIERJE: KELLY McGILLIS
video magazin
AZ AZTTALOS: HARRISON FORD
TESZT: SONY
DOLLÁRMILLIÓS SZUPERMUSICALEK
video magazin
AKI LEGYŐZTE AZ ELŐÍTÉLETEKET: KEVIN COSTNER
A FILMPAPA PROFESSZORA: SEAN CONNERY
Az ezerarcú Meryl Streep
VIDEO-JOCKEYK
LÁTOGATÁS UNIVERSAL CITYBEN
video magazin
A KERESZTAPA ARCAI
A SZEX ÉS A JOG
A Sólyomasszony
ÉLETMŰ-OSCAR SOPHIÁNAK
video magazin
ROBERT DE NIRO
A GOLAN-GLOBUS SZTORI
Az öntudatos Sophie Marceau
video magazin
KICSODA Ő: JULIA ROBERTS
ANDIE MACDOWELL VILÁGSZÉPEK '91
MAGNEW
Jön az új VHS-kazetta-generáció
ROBIN WILLIAMS
video magazin
B.B. A KIHÍVÁS NAIVÁJA
TESZT: PANASONIC KAMKORDEREK
ÍGY VIDEOZUNK MI!
A FANTÁZIA PRODUCERE
MEL GIBSON A LEGEROTIKUSABB FÉRFI
video magazin
GOLDIE HAWN
Stallone
A legkeményebb akciósztár: STEVEN SEAGAL
video magazin
MILÁNÓI VÁSÁRFIA
ARNOLD SCHWARZENEGGER
SIKERFILMEK 1991
TESZT: HATOT EGY CSAPÁSRA
video magazin
A NÉZŐK FEJEDELME
TÍZ TV TESZTJE
KATHLEEN TURNER
AZ ÚJ TÉKASZTÁROK
DAVID LYNCH
video magazin
Sztárfilmek
TESZT: PANASONIC KAMKORDEREK
SUSAN SARANDON
Jeff Bridges
video magazin
Whoopi Goldberg: a csúf csábító
JODIE FOSTER bárányai
PIERRE RICHARD esete a mozival
NOKIA
video magazin
Erotikus Hófehérke
JFK
OSCAR '92
video magazin
DEMI MOORE
KAMKORDEREK
Rajzfilmek reneszánsza
NICK NOLTE
KISZEL TÜNDE
video magazin
Az érzékek birodalma
TWIN PEAKS VISSZATÉR
GEENA DAVIS Az alkalmi sztár
NOKIA
video magazin
Jackie Chan a karate hercege
NYERJEN KAMKORDERT!
MELANIE GRIFFITH
ANTHONY HOPKINS
video magazin
MARC SINGER, a vadak ura
BATMAN VISSZATÉRT
Genesis
JumboTronja
Hollywoodi hatalmasságok
NOKIA
video magazin
ELKOBZOTT KAZETTÁK
Nicole Kidman
Chevy Chase
video magazin
Annette Bening
Vietnam amerikai szemmel
VAN DAMME-POSZTER
video magazin
Kirstie Alley
Brandon Lee – Bruce Lee fia
NATIONAL GEOGRAPHIC
video magazin
Hook
Sztárportré: Debra Winger
Christopher Lambert
Joe Pesci
MAGNEW
video magazin
BÁJ-BÁJ LOKSI!
Bud Spencer Terence Hill
TESZT: Philips, Nokia képmagnók
MAGNEW
video magazin
BATMAN VISSZATÉR
TESZT: Panasonic kamkorderek
MAGNEW
video magazin
OSCAR-VÁROMÁNYOSOK '93
CLINT EASTWOOD A HALLGATAG EMBER
ROSSZ-LÁNYOK SZALAGON
SZTÁRPORTRÉ: KURT RUSSELL, ANNE ARCHER
MAGNEW
video magazin
MICSODA FÉRFI: RICHARD GERE
16 TV TESZTJE
OSCAR-DÍJ '93
SZTÁRPORTRÉ: CATHERINE DENEUVE
AL PACINO
MAGNEW
video magazin
SZTÁRPORTRÉ: EMMA THOMPSON, PATRICK SWAYZE, DANNY GLOVER
GENE
A GENGSZTER-FILMEK TÖRTÉNETE
MICSODA NŐ!



video magazin
TOM Cruise a szívtipró
Nicole Kidman
MADONNA
CYBILL SHEPERD, a szende
HANNAH
Sztárportré: MICKEY ROURKE
Laura DERN a Jurassic Park sztárja
A Hanna-Barbera sztori
Robert DOWNEY
NYERJEN SZÍNES TV-T!
A technika csodái
DANNY De Vito
STEPHEN KING A GONOSZ
KOLTAI RÓBERT ÁLMA
ÜNNEPI RAJZFILM-ÁRADAT
Vásárlási tanácsadó
In Memoriam Frank Zappa
A detektívfilmek története I.
Winona Ryder
Húsz kamkorder tesztje
Nyerjen képmagnót!
Nyerjen színes tv-t, képmagnót!
TESZT: videók monóban
Két férfi árnyékában:
HUSTON
Penelope Ann Miller
Spielberg Oscar-listája
HOLLY HUNTER ZONGORALECKÉI
OSCAR-TITKOK
SHARON STONE BÁJAI
TESZT: SPÓROLÓS VIDEÓK
VILÁGSZÉPEK '94
Winnetou reneszánsza
BRUCE LEE NYOMDOKAIN:
Carter Wong
9 ÉS 1/2 HÉT
Sok hűhó Shakespeare-ért
HOLLYWOOD, HOLLYWOOD
JURASSIC PARK
22 tv tesztje
MEL BROOKS,
NICSAK, ÚJRA TRAVOLTA
Schindler listája
22 TV TESZTJE II.
KIM SZÖKÉSBEN
80 oldal!
ÓMEN!
JULIETTE LEWIS
15 KÉPMAGNÓ TESZTJE
CSUPASZON: Leslie Nielsen
Golden Globe
A MASZK MESTERE: Jim Carrey
Oscar-jelöltek '95
Oscar-nyertesek '95
Az érzéki Jessica Lange
Sztárportrék: Dianne Wiest Martin Landau Ann-Margret Jack Nicholson
Forrest Gump
Sztárportré, poszterrel: Brad Pitt
Esküvők, álompárok
Interjú: Kim Basinger–Alec Baldwin
VHS-kazetták tesztje
MERYL STREEP VESZÉLYES VIZEKEN
A SPECIALISTÁK
Frankenstein Junior
VIRTUÁLIS VALÓSÁG
A négy BALDWIN
Ponyvaregény
Az új Batman: VAL KILMER
CSILLAGOK HÁBORÚJA
DEMI zaklat
CSILLAGKAPU
A BÁJOS MEG RYAN
100.
Jeff Daniels
Walt Disney titkai

megjelenés: 1995. november 2.



akciófilm

vígjáték

vígjáték

sci-fi

KIADJA A FLAMEX • 1021 BUDAPEST, LABANC U. 22. • TEL.: 176 15 34



Mindenkiben titokban ott lapul a vágy, hogy kitörjön hétköznapi életéből, hogy megvalósítsa álmait vagy hogy olyan hős, kalandor váljék belőle, amilyenre még legmerészebb álmaiban sem mert gondolni. Hogy bátor legyen és vakmerő, hogy vonzza a nőket, hogy gazdag és ellenállhatatlan legyen, közben őrizze meg tisztességét, s egyben ő legyen az igazság bajnoka is. Legtöbbünknek nem adatik meg e kitörés lehetősége...

.... azonban akad Amerikában egy fickó, akivel megtörténik ez a csoda: Stanley Ipkissnek hívják. Szánalmas, kétbalkezes figura, aki bármibe fog is bele, biztos, hogy az szándékával homlokegyenest ellenkezőleg végződik. Egy nap azonban véletlenül egy ősi maszk akad a kezébe, melyet elegendő, ha az az arcára húz, és Stanleyt máris mintha kicserélték volna! Egy csapásra szórakoztató figurává válik: remek táncossá, vakmerő, gazdag férfivé, akire szinte tapadnak a lányok, s csodafegyverével fél kézzel elintézi gengszterek hadát.

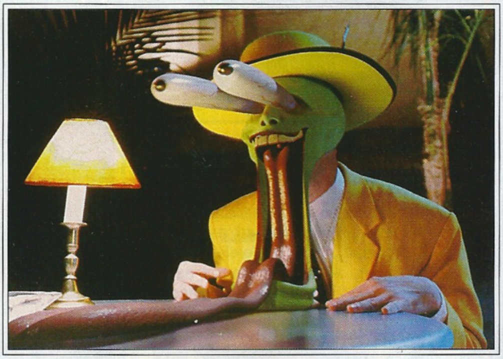
Maszkja révén természetesen emberfölötti képességekre tesz szert, s mint élő képregényfigura képes arra, hogy valóra váltsa az egyszerű banktisztviselő, Stanley Ipkiss legrejtettebb vágyálmait, bosszút álljva mindazokon, akik előző életében a lelkébe gázoltak.

Charles Russell rendezésében *A Maszk* című film elkészítése hosszú hónapok kemény munkáját igényelte. A forgatás ugyanis ezúttal a könnyebbik végét jelentette a produkciós feladatoknak. A nagy hatású trükkök megvalósítása hónapokig tartó elő- és utótervezéseket igényelt, hiszen a filmkészítők az eddig ismert legmodernebb technikát alkalmazták: céljuk az volt, hogy a celluloid- és a komputeranimáció kombinációjából fényképhűségű figurákat teremtsenek. A munkálatokat a neves Industrial Light & Magic trükkmesterei végezték.

Steve „Spaz" Williams animációs rendező, aki egyben az ILM vezető komputergrafikai animátora, a film készítésekor mesélte: *„Lényegében elhozzuk a filmet az ILM-hez, és letapogatjuk egy pontlézerrel, amely a filmből az információt egy file-ba vonja ki. Aztán alkalmazhatjuk a digitális effekteket, mint amilyen például az állkapocsleesés. Ez lényegében digitális gitt. Amikor az animáció az eredeti filmmel teljes összhangba kerül, készítünk egy nagy képfelbontású összetett kompozíciót, és visszahelyezzük a filmre. A Maszk kulcsfontosságú film, mivel digitális trükkjeinket eddig leginkább arra használtuk, hogy fényképhűségű történeteket meséljünk el... de ez az első film, amit úgy csinálunk, hogy a fényképhűség remélhetőleg a háttérben marad. A nézők valószínűleg észre sem fogják venni, mivel a figurákban és Jim Carrey-ben rejlő és ellenállhatatlanul áradó komikumot csodálják majd."*

Valóban, a film trükkjei nem lennének olyan hatásosak, ha nem állna ott a középpontban ez a tehetséges színész, aki arcjátékával, mimikájával, bárgyú, ügyefogyott tekintetével, sajátos humorával nem dobná fel játékát. *Clint Goldman* trükkmester azért a ragyogó tehetségű színész korlátait is jól látta: *„Jim Carrey ugyan nagyon messzire elmehet, de vannak olyan dolgok, amelyeket azért nem képes megcsinálni. Úgyhogy elmegy olyan messzire, amennyire csak tud és aztán az Industrial Light & Magic azt még messzebbre viszi el. Például Jim fura és vad dolgokat tud művelni a szájával, de nem foghatja és dobhatja le a földre csak úgy az állkapcsát, és nem gördítheti ki a nyelvét az asztalra."*





Fergeteges komédia született, soha nem látott, bődületes hatású trükkökkel, remek színészi jutalomjátékkal, mely meg is hozta a világsikert, s az alkotóknak a dollárszázmilliókat. A Maszk siker volt a hazai mozikban is, s novembertől már videókazettán is éivezhetjük.

Csak vigyázzunk, a Maszk ki ne ki ne ugorjon képernyőnkből!

1995. november 16.



FÉRFIZŐR

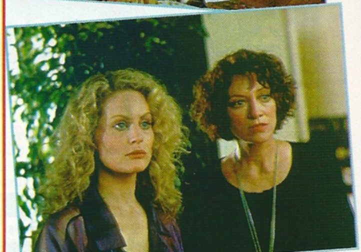
Az *Öt könnyű darab* (Five Easy Peaces) stábjából a rendező *Bob Rafelson* és társproducere, Carol Eastman ismét társult a moziszupersztár *Jack Nicholson*nal egy könnyed vígjátékra. A történet középpontjában egy hatalmas német juhászkutyával, amely a Duke névre hallgat, s lévén németjuhász, csak a német vezényszavakat érti, mint kommen vagy sitzen... Az eset szempontjából fontos személyiség egy szőke, zaklatott életű operaénekesnő, válófélben a karnagytól, aki a küszöbön álló koncertet vezényli,



valamint a szőke szoprán szépséges nővére, a híres írónő, Andy Ellerman (Beverly D'Angelo), aki legújabb, egyelőre kézirat formában létező könyvében értékes információkat készül nyilvánosságra hozni ex-szerelméről, a befolyásos üzletemberről, Red Laylsról (Harry Dean Stanton).

A legszebb férfiéveit taposó Harry Bliss, eredeti nevén Huxley *(Jack Nicholson)*, aki ki nem fizetett számlák, hitelek és adóhátralékok miatt bújt e név mögé, a személyes védelemre kiképzett támadó-védő ebek szakképzett idomára és szállítója, valóban egyetlen kutyájával, Dukekal bonyolítja üzleteit, ami nem gond, mert kliensei egyáltalán nincsenek, bármilyen nagy is a jövés-menés irodájában. A szőke szoprán, Barkin azután keresi fel Nicholson irodáját, miután valaki feldúlta lakását a könyv kéziratáért, amit a nővér adott fel postán a számára, de a küldemény még nem érkezett meg. Különben egy ex-férj zaklatásai és a késes gyilkos ellen is még jól jöhet egy eb a háznál.







Amint az írónő ismét a színre lép, az ex-szerető és ügyvédje rögvest lecsapnak rá, hogy befogják a száját, míg Nicholsonnak egy 15 ezer dolláros csekk fejében jut az a megtisztelő feladat, hogy szerezze meg a szopránól a könyv kéziratát. De a kelekótya Nicholson életében először találkozik a szerelemmel, s ez keresztezi a galád milliomos tervét.

Jack Nicholson végigbohóckodja a filmet, szelídebben gonoszul, mint ahogy Joker Jack a *Batmant* vagy tasmán Luciferként *Az eastwicki boszorkányokat,* ezúttal mint középkorú kutyaidomár és ügynök, kisstílű csalóféle, akiből minden megnyerő tulajdonság hiányzik. Rasszista előítéletekkel terhelt, hátsó gondolataiban a magasabb körök után áhítozik és igencsak szexéhes...

Barkin kevésbé bonyolult jellem, mint Nicholson, de mivel elemi tehetség tombol benne a vígjátékhoz, szórakoztató jelenség. *Beverly D'Angelo* egy másik született komika, akiben nagy adag nőiesség és erotikus vonzerő is van, amit e filmben csak rövid jelenetekben kamatoztathat. A videó üdítő színfoltja Duke, a hatalmas testű németjuhász, »akiben« szintén igazi egyéniség lakozik.

Az *Öt könnyű darab* csapatának vígjátékában a kamera előtt nagy színészegyéniségeket sikerült összegyűjteni.

A FLAMEX InterStar és a FLAMEX Video sikerlistája
a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1.	(-) HEGYLAKÓ 3.	[-]	új
2.	(2) A POKOL ANGYALA (Flamex Video)	[5]	⟷
3.	(1) SZÖRFÖS NINDZSÁK (Flamex InterStar)	[3]	↑
4.	(3) LOPAKODÓK (Flamex Video)	[3]	↓
5.	(5) GYÚJTÓHATÁS (Flamex Video)	[2]	⟷
6.	HEGYLAKÓ 2.	[-]	új
7.	(4) TELIHOLD (Flamex InterStar)	[6]	↓
8.	(6) BÁRÁNYBŐRBEN (Flamex Video)	[3]	↓
9.	(7) MAX 3000 (Flamex InterStar)	[9]	↓
10.	(8) HARRY ÉS SALLY (Flamex Video)	[2]	↓

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

KISS FERENC, Gádoros
ZACK JÁNOS, Mucsi
HORVÁTH LAJOS, Kaposvár
EGYED JÓZSEF, Mosonmagyaróvár
NÉMETH TIBOR, Tapolca
BACI RÓBERT, Agárd
BUNI JÓZSEF, Kaposvár
KOVÁCS FERENCNÉ, Mátészalka
LASSÚ LAJOSNÉ, Vámosgyörk
CSERNAI CSABA, Forró

Gratulálunk!
A kazettákat a kiadó postázza.

Videófilmkedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
A Flamex videófilmjeiből állítsa össze tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex videófilmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
Az olvasók Flamex sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **november 27-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok a ***következő sorsoláson vesznek részt.***

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista”.

A Flamex címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B.

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, a film címét követően pedig azt, hány hónapja szerepel a kazetta a listán.

1995.
100. szám

Rendezte:

ALAN PARKER

Egykoron reklámfilmrendezőként indult, mára napjaink egyik leghíresebb, legérdekesebb filmrendező egyéniségévé nőtte ki magát, akinek minden filmjére oda kell figyelni. Így a Promenád a gyönyörbe című legutóbbi alkotására is, mely hamarosan a magyar tékákba is eljut.

A lapok nemigen cikkeznek róla, a lexikonok is csupán azt jegyzik fel magánéletéről, hogy négy gyermek apja ez a most ötvenegy éves, Islingtonban született (egy London-térképen keresendő!) művész. A huszonegynéhány éves fiatalember *Alan Marshall* (a *Tombol a Hold* című, annak idején nagysikerű regény szerzője) társaságában a hatvanas évek vége felé produkciós társaságot alapított és rövidfilmeket kezdett rendezni, elsősorban reklámcélokra. Mint reklámfilmrendező, a hetvenes évek végére Parker már igen nagyhírű alkotónak számított, több díjat tudhatott a magáénak, mintegy ötszáz(!) produkcióval a háta mögött. Jó néhány szakember arról beszélt, hogy Parker sajátos tevékenységének komoly divat-, stílus- és ízlésformáló hatása van. Különös érzéket árult el e miniatűr, legfeljebb harminc másodpercnyi időtartamú munkákban is a drámaiság iránt, amiket úttörő fénytechnikák alkalmazásával tett még színesebbé.

Pályája nem minden további nélkül osztható reklámfilmes és nagyjátékfilmes szakaszra. Játékfilmrendezői képességeit már a hetvenes évtized legelején kipróbálta, igaz, akkor még nem nagy sikerrel. Ezen szárnypróbálgatásai közé tartozik a *S.W.A.L.K Melody* 1970-ből (már ekkor bemutatkozott forgatókönyvíróként is), majd egy ötvenperces darab következett 1973-ban *No Hard Feelings* címmel. A BBC tévéhálózat meg is vette ez utóbbi produkciót, de valamilyen okból csak évekkel később tűzték műsorra. Ezután már a BBC rendelte meg tőle az *Evacuees*-t 1975-ben.

Mindez azonban csak a kezdet volt. Parker e korai hosszabb munkái mellett tovább gyártotta apró kis remekeit, reklámfilmtevékenysége 1978-ig tartott. De az 1975-ös film sem maradhatott folytatás nélkül, most, épp húsz év távlatából természetes folyamatnak látszik az angol rendező további nagyfilmes karrierje. Az igazi debütálásra csupán egyetlen évet kellett várnia. 1976-ban készítette el *David Puttnam* producer társaságában első igazán figyelemre méltó nagyfilmjét, a *Bugsy Malonét*, melyben már sikerült megcsillogtatnia hagyománybontó művészi erényeit, melyek itt, majd későbbi pályája során még többször is optimizmusra hajló felfogással és közérthető stílussal párosultak, mely így együtt ritka jelenség a mai filmművészetben.

Hogy mi tette egyedi alkotássá a *Bugsy Malonét*? Mindenekelőtt az, hogy a rendező kizárólag gyermekszereplőket foglalkoztatott, s olyan kis tehetségeket sikerült találnia, akik képesek voltak egy zenés gengszterparódia eljátszására.

Ám az igazi áttörést nem ez az első sikerdarab hozta meg számára. Két évvel később jelentkezett újra játékfilmmel, mely hangulatában és témaválasztásában egyaránt erősen eltért az első filmétől. Mintha nem is egy rendező csinálta volna a két filmet. Az *Éjféli expressz* (Midnight Express) minden kockájában baljós atmoszférájú, az emberi kiszolgáltatottságot, szenvedést és tehetetlenséget ábrázoló műve sikeredett, mely számos részletében mutatott művészi kvalitásokat, ugyanakkor remekül illeszkedett bele a film korábbi és egyidejű történetéből is jól ismert közkedvelt *börtönfilm*-kategóriába. A produkció távoli őse természetesen a kalandfilmnek egyáltalán nem nevezhető *Egy halálraítélt megszökött* (Un Condamné à Mort s'est Échappé) című 1956-ban készült Robert Bresson-alkotás, valamint szoros tematikai kapcsolatot tart az évtized olyan produkcióival mint az amerikai *Üvegház* (Glass House) és a *Szökés az Alcatrazból* (Escape From Alcatraz), illetve az olasz *A vizsgálat lezárult, felejtse el!* (L'istruttoria è chiusa: dimentichi). Utóbbi filmek szinte versengve sokkolták a nézőt a börtönélet borzalmainak (erőszak, homoszexualitás, kábítószer, korrupció, fajgyűlölet stb.) bemutatásában. Az *Éjféli expressz* igényesebb filmnek készült. Nem csupán azért, mert valóban megtörtént esetet dolgozott fel. Billy Hayes *(Brad Davis)* amerikai főiskolai diák éppen el akarja hagyni Törökországot, amikor a határon lebukik két kiló hasissal. Barátnője egyedül kell, hogy visszatérjen az Államokba, a fiút egy törökországi börtönbe zárják. Maga a film Billy börtönbeli hányattatásait meséli el, s a naturalista részletek sem hiányoznak a lélektani mélységeket is érintő kalandfilmből. A forgatókönyvet nem kisebb személyiség írta, mint *Oliver Stone*. A mester persze gondoskodott róla, hogy a film bővelkedjen zaftos jelenetekben, melyek nem mindig feleltek meg az eredeti szorinak. De sebaj! Az *Éjféli expressznek* sikerült egyensúlyban maradnia: nem tömték tele a börtönfilmekre gyakran jellemző szadista elemekkel, inkább a kockákon bemutatott török börtön egész atmoszférájának volt némi perverz jellege. A film egyik kemény szavú kritikusa, Pauline Kael például úgy vélte, az alkotás „pornófantázia egy szűz feláldozásáról", a börtön pedig „inkább hasonlít kuplerájra, mint fegyintézetre". Az egyébként Máltán forgatott film méltatásakor mindenképpen meg kell emlékezni a szadista őrparancsnokot, Hamidou-t megformáló Paul Smith játékáról is. A színész szobormerev arca és hajmeresztően precíz kínzási módszerei a film megnézése után még vissza-visszajárnak a néző lidérces álmaiban.



Alan Parker

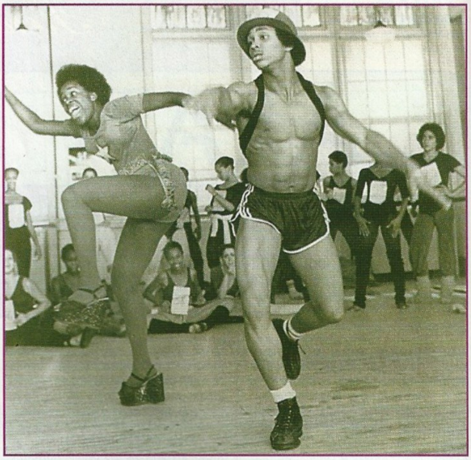
A filmet három kategóriában is Oscarra jelölték. Stone forgatókönyvét, a rendezést és *Giorgio Moroder* zenéjét.

Ezután ismét két évet kellett várni a következő Parker-filmre. Akik látták a Bugsy Malonét, nem csodálkoztak, amikor kiderült: a rendező ismét zenés darabbal jelentkezik. A Hírnév ugyanis vérbeli filmmusical, New York-i díszletekkel. Parker ismét együtt dolgozott Alan Marshallal, aki ezúttal producerként jegyezte a vidám, táncos darabot. A forgatókönyvíró Christopher Gore a főiskolák, egyetemek világáról akarta elmondani gondolatait. A filmben feltűnnek a tipikus New York-i fiatalok – a gazdagok és a gettóbeliek, a tehetségesek és a félresiklottak, az örökös osztályelsők és a szexbombák. A magyar néző azonban, aki természetesen nem ismerheti közelebbről ezt a sajátos világot, inkább csak a zenét-táncot élvezheti. A jellemek rajza elsősorban a New York-i nézők számára sokatmondó, így hát ez a Parker-film egy kicsit belterjesre, provinciálisra sikeredett. A cím azonban telitalálat: a hírnév szó ugyanis világosan jelzi, hogy az egyetemisták egy része képes lesz élni az ott tanultakkal, s majd „sokra viszi", míg mások menthetetlenül elesnek a hírnévvel járó előnyöktől.

Parker különös vonzalmat érez a zenés produkciók filmre vitele iránt. Részben ez magyarázhatja, hogy 1982-ben megrendezte az azóta szinte legendássá vált *Pink Floyd – A fal* (The Wall) című filmet. A címadó metafora elsősorban az ember életének zártságát, börtönszerűségét érzékelteti. A film főhősének mindennapjai is szörnyű víziókkal terheltek. A leghíresebb képsorok, melyek a Pink Floyd-klipbe is belekerültek, azt tudatosítják, hogy a gyerekek már az iskolában (ha nem előbb!) életre szóló sebeket szereznek: szorongóvá válnak, neurotikusok lesznek a tanárok „iskolamesteri" szadizmusa miatt. A filmben szép egyensúlyban marad zene és kép. Egyes Pink Floyd-számokat Parker rajzfilm-betétekkel vélt ábrázolhatónak, úgyhogy a történetet időről időre animációs betétek szakítják meg, amely technikailag is érdekessé teszi a rendező és Roger Watersék „közös" alkotását. A film üzenete a békevágy, absztrakt háborúellenesség.



Pink Floyd – *A fal*



Hírnév

Parker pályáján ezt követően két kisebb jelentőségű munka következett. Még A fallal egy évben rendezte meg a *Válás után*t, majd zeneszerzőként(!) jegyezte *A cápa* (Jaws) harmadik részét. Sokkal érdekesebb és jelentősebb teljesítménnyel rukkolt azonban elő 1984-ben. A *Madárka* (Birdy) szintén kultuszfilmmé vált, akárcsak a Pink Floyd-produkció. A film középpontjában két fiatal fiú áll, mindketten Philadelphia egyik külvárosából származnak. De nemcsak a születési hely köti össze őket. Mindkettőjüket egy életre tönkretette a vietnami háború. Al *(Nicolas Cage)* arca deformálódott, míg Madárka *(Matthew Modine)* pszichikailag sérült, s most egy katonai kórház ideg-osztályán ápolják. A film hatásos mese tisztaságról, emberi szeretetről, barátságról, valamint brutalitásról, erőszakról és szadizmusról. Parker vallási utalásrendszere is meglehetősen nyilvánvaló. Madárka története egyfajta jellegzetesen mai vértanúakta, a film híres kockái, amikor a kataton állapotban levő Madárkát barátja a karjaiban tartja az elmegyógyintézeti szobában, a mindenkori Pietà-alaphelyzetet idézik fel a nézőben. A William Wharton sikerkönyvéből készített film erkölcsi parabola a széttört álmokról. Parker nem lineárisan vezeti a sztorit, gyakorta pergeti vissza az eseményeket. Amikor a két fiú korábbi, ha nem is felhőtlen, de átlagos amerikai életét látjuk magunk előtt, még minden olyan egyszerűnek és megoldhatónak tűnik. De aztán visszacsöppenünk a „jelenbe" vagyis az idegosztály falai közé, és kiderül: a háború egyszer s mindenkorra tönkretette Madárkáék életét, s nincs, akin siralmas állapotukat számon kérhetnék. A hatásos filmzenét Peter Gabriel komponálta.

Miután sikerült több változatban is felszólalnia mindenféle háborús borzalom és erőszak ellen, Parker megint valami egészen mással kísérletezett. Az 1987-es *Angyalszív* (Angel Heart) minden tekintetben eltért addigi munkáitól. A török börtön világáról készített film tíz évvel korábban megrázta a nézőt, de ugyanakkor azzal a jóleső érzéssel kapcsolhatta ki a képmagnót, hogy mindez egy távoli, egzotikus térben játszódik, vele ilyen sose fordulhatna elő. Az *Angyalszív* ezzel szemben azt sugallta: bármelyik nap arra ébredhetünk, hogy egy ördögi pókhálóba gabalyodtunk, ahonnan nincs több menekülés. A film főhőse magándetektív *(Mickey Rourke)*, akit egy eltűnt személy felkutatására bérel fel a nagyonis különösen viselkedő Louis Cypher *(Robert De Niro)*. A megbízóról könnyen kideríthetjük, hogy nem más, mint maga az ördög (Lucifer), aki a borzalmas gyilkosságok valóságos labirintusába hajszolja gyanútlan áldozatát. Parker e munkája szinte végig bizonytalanságban tartja nézőjét, vajon Rourke figurája áldozat vagy tettes, esetleg mindkettő egyszerre. Az *Angyalszív* az utóbbi évtized egyik legjobb és legeredetibb thrillerje, de Parker életművének is egyik legjobb darabjának tekinthető. A néző maga is elvarázsolva érzi magát, s döbbenten nézi az utolsó képeket egy roppant liftről, mely a ki tudja, miféle ismeretlen aknamélybe viszi megigézett, s talán többszörös gyilkos foglyát, Louis Cypher szerencsétlen megbízottját. Ezúttal a forgatókönyv is Parkert dicsérte. Alapanyagként William Hjortsberg *Falling Angel* (Bukott angyal) című regényét használta.

A nyolcvanas évek második fele Parker talán legizgalmasabb rendezői periódusának számít. Az *Angyalszívet* követően újabb kalandfilmmel próbálkozott, mely régebbi témáit: erőszak és erőszakellenesség, kegyetlenség, barátság stb. variálta ismét. Ezúttal (1988) amerikai színhelyet választott, s megint csak megtörtént esetre építette sztoriját. A *Lángoló Mississippi* (Mississippi Burning) egy jellegzetes amerikai kisvárosban játszódik valahol Délen, ahol a feketéknek még mindig el kell viselniük a faji megkülönböztetés minden borzalmát. A helyi seriff és társasága semmitől sem riad vissza, ha érdekeik úgy kívánják. A fekete bőrű lakosságot rendszeresen megfélemlítik és terrorizálják. Három fiatal polgárjogi aktivista pedig egyszerűen eltűnik. Ekkor lép be a képbe két főhősünk, a keménykötésű Anderson *(Gene Hackman)* és a szelídebb jogász Ward *(Willem Dafoe)*, mindketten az FBI megbízásából kutatnak az eltűntek után. Képzelni se lehet két különbözőbb alkatot. Hackman–Anderson nem riad vissza a brutálisabb módszerektől sem, ha ki kell szedni valakiből valamilyen titkot, Ward viszont maga a törvényesség. Mégis kénytelenek együttműködni, s miközben fény derül a három fiatal szörnyű halálára, a két nyomozó is összecsiszolódik. A remek rendezés nyomán nem egyszerű rendőrdrámát látunk, hanem képet kapunk a korabeli (1964 nyarán játszódó) déli állapotokról. De még a leggyanútlanabb, a hagyományos észak–déli ellentétekről mit sem tudó filmbarát szemét is felnyitja a maga epizódszerepében ragyogóan játszó Frances McDormand, aki egy, a fehérek barbárságától megnyomorított *fehér* asszonyt alakít. Anderson az ő személyén keresztül próbálja leleplezni a helyi hatalmasságokat, megdönteni a seriffhelyettes sziklaszilárdnak hitt alibijét a gyilkosságok idejére. Ward nem ennyire önálló és rámenős. Ő azonban, amikor szükségessé válik, nem sokat teketóriázik, kirendeli a Nemzeti Gárdát a kutatások elősegítésére.

Parker minden ízében realista filmet alkotott, mely mentes a túlzásoktól. Nincsenek benne látványosan jók és gonoszok, csupán munkájukat végző nyomozók és kisstílű rasszisták, akik csak falkában bátrak, amikor fegyvertelen feketékre kell támadni. A film, akárcsak korábban az Éjféli expressz, jól illeszkedik egyfajta amerikai filmes hagyományba. A feketék jogfosztottságáról már korábban is rengeteg filmet forgattak, többféle műfajban. Ki ne emlékezne például az 1959-es *Megbilincseltekre* (The Defiant Ones) *Tony Curtis*szel és *Sydney Poitier*-val a főszerepben vagy az 1967-es *Forró éjszakában című* műre (In the Heat of the Night), melyben szintén Poitier játszotta a fekete bőrű detektívet.

A kilencvenes évek elejére Parkernek, úgy tűnik, egy időre elege lett a kalandokból, a kegyetlenségből. Visszatért a zenés műfajhoz, többféleképpen is: az 1990-es *Gyertek el a mennyországba* című művek nem-

Alan Parker játékfilmjei:

Evacuee (1975)
Bugsy Melone (1976) (Mokép Videókiadó) fi.
Éjféli expressz (Midnight Express, 1978) *(Mokép Videókiadó)*
Hírnév (Fame, 1980) *(InterCom)*
Pink Floyd – A fal (Pink Floyd – The Wall, 1982) *(InterCom)*
Válás után (Shoot the Moon, 1982) *(TV)*
Madárka (Birdy, 1982) *(TV)*
Angyalszív (Angel Heart, 1987) *(Videa)*
Lángoló Mississipi (Burning Mississipi, 1988) *(InterCom)*
Gyertek el a mennyországba (Come See the Paradise, 1988) fi. *(Guild)*
The Commitments (1991) *(InterCom)* sz.
Promenád a gyönyörbe (The Road To Wellville, 1994) *(Jön hamarosan videón: Odeon – Flamex Video)*
fi. = forgatókönyvíró is
sz. = színész is

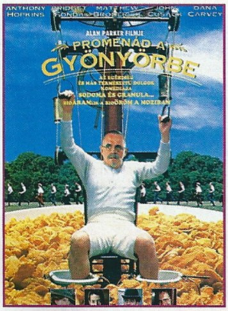


Angyalszív



Madárka

csak rendezése és forgatókönyve köthető a nevéhez, de a filmben elhangzó *Jack's Theatre Song*ot is ő komponálta; a következő évben bemutatott *The Commitments* pedig mindenestül zenés film egy ír amatőr soul-zenekarról. A dublini fiúkat az akkurátus Jimmy Rabbitte *(Robert Atkins)* fogja össze a képtelen feladatra: olyan zenét próbálnak előadni, amellyel igazán nem tudnak azonosulni. Végignézhetjük a sok mulatságos részletet is tartalmazó próbákat, meghallgathatjuk a kicsinyes vitákat ebben a nem túl sok izgalmat rejtő miniatűr társadalomban, ahol még a zene a leginkább szórakoztató. Az együttes kiválósága Deco Cuffe *(Andrew Strong)*, akinek valóban magával ragadó hangja van. Helyenként Joe Cockert idézi, míg megjelenésre inkább Meat Loafra hasonlít. Ez a film nem több, talán nem is akar több lenni kétórányi könnyed szórako-zásnál.



Promenád a gyönyörbe

A rendező legújabb filmje a meghökkentő *Promenád a gyönyörbe* (The Road To Wellville) címet viseli. Parker most a századforduló világába kalauzol bennünket, egy *egészségügyi farmra*, melyet a valóságban is létezett Dr. John Harvey Kellogg vezetett. A különös orvos, akinek alakját az ebben a filmjében is parádésan játszó *Sir Anthony Hopkins* jeleníti meg, sok ezer beteget kúrált a maga idejében nagy szenzációnak számító diétás terápiájával. Parker számára nagyszerű lehetőséget nyújtott egy vérbeli, ironikus, a mának is sokat mondó komédia filmrevitelére. A mai ember szemével nézve már kissé nevetséges Battle Creek Szanatórium világába kalauzol minket, ahol a Kafka-féle fegyencgyarmat vagy a spanyol inkvizíció kínzóeszközeire emlékeztető gépeken próbálják lefogyasztani a hol készségesen szenvedő, hol pedig enyhén szólva vonakodó pácienseket. Az 1907-ben játszódó események főszereplője egy gyógyintézmény, afféle *egészséggyár*, mely egyben a szálloda szerepét is betölti. Mintha csak Thomas Mann *Varázshegy*ének paródiáját látnánk a kockákon. Az időpont ugyanaz, csak míg a német író regényének nevezetes orvosa, Behrens doktor halálos betegeket vizsgált röntgengépével, addig itt egy sok szempontból csodabogárnak nevezhető feltaláló adat naponta beöntést a kiszemelt „áldozatoknak", illetve tömi kliensei szájába a különböző gyógyerejű magvakat és mogyoróvajat, miközben arról tart nekik előadásokat, hogy az alkoholfogyasztás és a nemi élet milyen maradandó károsodásokat okozhat a szervezetben. Parker iróniája és gúnyos gesztusai aktuálisak, hiszen a mai aerobic- és fitnesslázra, erőltetett vegetarianizmusra és túlhajtott *bio-életmódra* egyaránt vonatkoztathatók. A rendező Swift éleslátásával és könyörtelenségével világít rá az ember rejtett szexuális ösztöneire, valamint az emésztő szervek, a belek mindennapi munkájára, amiről eddig csak nagyon kevés filmes (például *Marco Ferreri*) mert beszélni a képek nyelvén, s ők is más formában, mint most Alan Parker. A film tehát valóban a „szívről és egyéb szervekről" szól. A szívről annyiban, hogy a mulatságos alaptörténeten belül egy szép szerelemnek is szemtanúi lehetünk *(Bridget Fondá*nak és *Matthew Broderick*nek köszönhetően). De a mű fő attrakciója mégiscsak Hopkins, aki a kicsi, szigorú, öntelt, s a tevékenységét a szélsőséges nárcisztikusok pedantériájával dokumentáló, ám a húsevés elkerülésére hetvenöt különböző ételt feltaláló, s a helyes táplálkozásról több mint félszáz könyvet író tudóst személyesíti meg. Ritkán látni ennyire sűrű, három különböző izgalmas történetet mesterien vegyítő s a komikum lehetőségeit ilyen sokirányúan kihasználó filmet.



Gyertek el a mennyországba

M. J. Gy.



The Commitments



Lángoló Missisipi

MEGJELENIK
NOVEMBER 1-ÉN ÉS 15-ÉN

A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 111-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK. 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-007
VIDEO NÍVÓ BT. 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft. 1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft. 1144 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Telefon: 164-2055
MOTOPHON BT. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-847
MULTI HOME VIDEÓHÁZ 1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866

november 15.

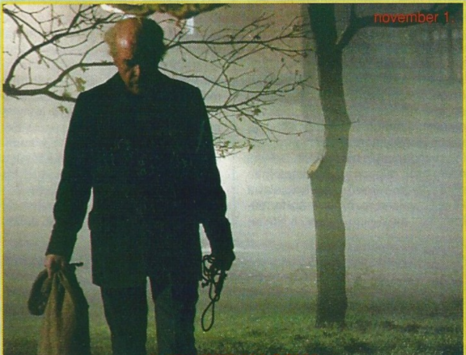
FUSS TOVÁBB WELLS

A rodeólovas Frank T. Wells emberölés vétsége miatt tíz évet ült börtönben. Szabadulása után versenyeken való sikeres szereplésekkel próbálja meg visszaszerezni régi hírnevét. Egy teherautóval a hegyek felé tart, hogy szabadságot találjon valahol. Útközben találkozik egy törvényenkívüli nővel, Scarlettel, aki a rendőrök elől menekül egy bankrablás után. A rablást fivére követte el, aki több ember életét is kioltotta. Frank kezdettől fogva érzi, hogy a menekülő Scarlett nem született bűnöző, inkább segítségre van szüksége. Lassanként barátság, később szerelem szövődik a két számkivetett között.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm (97') • Főszereplők: Mickey Rourke, Lori Singer • Rendezte: Michael Karbelnikoff

NU Image





november 1.

A FEKETE MACSKA

Egy hóbortos öregember hipnotizálni tudja az embereket. E képességét kipróbálja egy fekete macskán is. A macska megöl egy lányt, egy részeg embert és megsebesít egy rendőrt. Az ügyben nyomozó újságírónőt az öregember megpróbálja élve befalazni. A macska azonban váratlanul megmenti a nőt...

Színes, szinkronizált olasz thriller (88')

Főszereplők: Patrick Magee, Mimsy Farmer • Rendezte: Lucio Fulci • Filmexport Group



NŐI AKT

november 1.

Sandro boldog házasságban él feleségével, Laurával. A látszat ellenére valami mégis megrontja a házasságukat. Sandro már nem képes szexuálisan vonzódni feleségéhez. Egy alkalommal Sandro többet iszik a kelleténél és kijelenti, elhatározta, hogy válik. Elköltözik otthonról, ám így sem boldog. Egyik este egy bulin Sandrónak eláll a lélegzete: az egyik falon felesége hatalmas, meztelen portréja látható...

Színes, szinkronizált olasz játékfilm (100') • Főszereplők: Nino Manfredi, Eleonora Giorgi • Rendezte: Nino Manfredi

Filmexport Group

MESTERCSAPDA

november 1.

Dél-Amerikában működik a Rehab-csoport, mely egy tökéletes „gyilkológépek"-ből álló kommandó. Egyik tagja, Vail hatalmába kerít egy páncélozott autót, melyen elhagyva a bázist ismeretlen helyre távozik. A kommandó parancsoka Vail legjobb tanítványát, Colint bízza meg mestere kézre kerítésével. Két tökéletesen kiképzett gyilkos harcol egymással: a mester és a tanítvány, hogy a harc végén az üldözött és az üldöző közös tettre szánja el magát.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (96') • Főszereplők: Gary Busey, Michael Pare • Rendezte: Shimon Dotan

NU Image



A MOKÉP VIDEÓKIADÓ rendkívüli ajánlata!



Karácsonyi meglepetés a videótékák és a lakosság részére!

SZABADNAK SZÜLETTEK

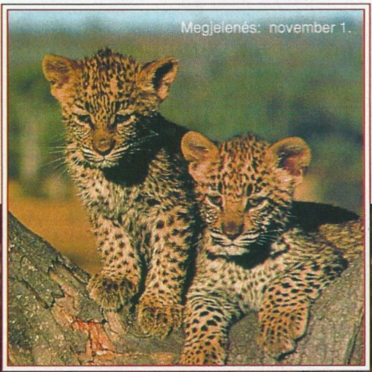
című filmben **Brooke Shields** főszereplésével ismerkedhetnek meg két leopárdkölyök életével.
A film egy időben jelenik meg a videótékák és a lakosság részére.
Karácsonyi meglepetésként a kazettából **két jogot** (kölcsönzői és lakossági eladási jogot) adunk át a tékák számára, **reklámáron.** Ezért a filmből minimum két darab rendelhető!

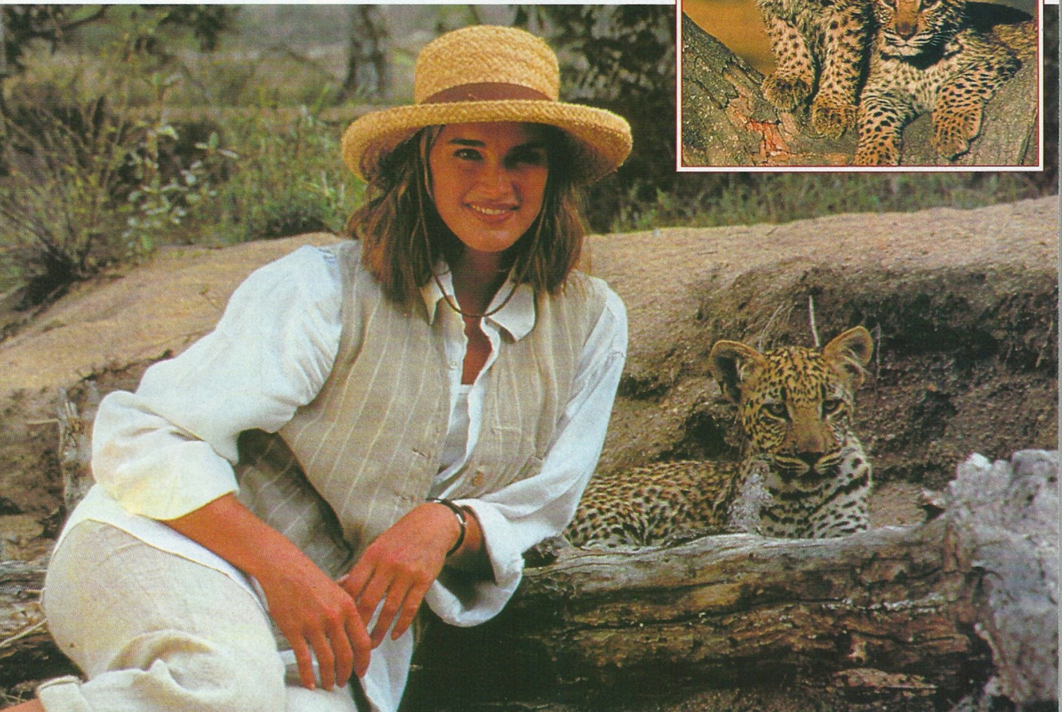
Minden megvásárolt kazettapár után egy plakátot adunk ajándékba!

SZABADNAK SZÜLETTEK

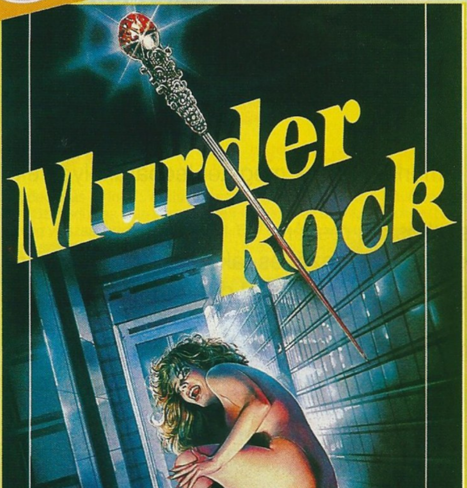
Christine, a kezdő dokumentumfilm-rendező szenzációs témára bukkan Afrikában. John Varty, a világhírű környezetvédő rendkívüli leleményességgel menti meg egy elpusztult nősténytleopárd kölykeit a vadőröktől. Az egzotikus környezetben John és Christine izgalmas küzdelmet folytatnak a kölykök életben maradásáért.
Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (94') • Főszereplők: Brooke Shields, Martin Sheen • Rendezte: Duncan McLachlan

MDP Worldwide





MEGJELENIK
NOVEMBER 15-ÉN ÉS 29-ÉN



november 29. **GYILKOS ROCK**

New York művészeti központjában fiatalok egy csoportja gyakorolja a diszkótáncot. Közülük csak kettőnek van esélye arra, hogy a Broadway-n dolgozzon. A szakmai féltékenység feszült légkörében zajlik a próba. Az egyik lányt brutálisan megölik. Többeknek is érdekében állhatott a gyilkosság...
Színes, szinkronizált olasz thriller (92') • Főszereplők: Olga Karlatos, Richard Lovelock • Rendezte: Lucio Fulci
Filmexport Group

november 29.

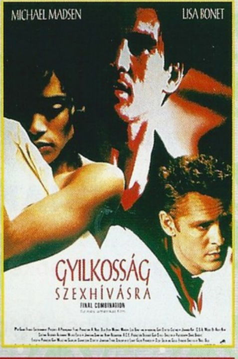
A SZÖRNYETEG



Frustalupi felügyelő nagyon ideges, hiszen egy perverz szexuálpszichopata tartja rettegésben a nőket. A bestiális gyilkos 18 nővel végzett, és még nem sikerült elkapnia. Az esetlen, feltűnő viselkedésű Loris nem is sejti, hogy szinte minden lépését figyelik. A felügyelőnek ugyanis nincs kétsége afelől, hogy csakis Loris lehet a szexmániákus szörnyeteg. Mivel a szükséges bizonyíték még hiányzik, a felügyelő a pszichiáter egyetértésével Loris lakásába költöztet egy csinos rendőrnőt. Így akarják a feltételezett gyilkost tőrbe csalni.

Színes, szinkronizált olasz vígjáték (114')
Főszereplők: Roberto Benigni, Michal Blanc
Rendezte: Roberto Benigni
UGC

november 15. **GYILKOSSÁG SZEXHÍVÁSRA**



A gonosznak sok arca van: lehet jóképű, udvarias, hipnotikus, férfias bájjal áldott. Ilyen Richard Welton is. Matt Dickson detektív több, motelekben elkövetett gyilkosság után nyomoz. Még őt is megrázza a brutálisan meggyilkolt női áldozatok látványa. A nyomok Richard Weltonhoz vezetnek, akinek nők utáni vágya túlmegy a csábítás birodalmán.
Színes, szinkronizált amerikai thriller (99')
Főszereplők: Michael Madsen, Lisa Bonet
Rendezte: Nigel Dick
Polygram

november 15. **A CSODA**

Két tini, Jimmy és Rose rendszeresen együtt kószálnak a tengerparton. Bár barátok, de teljes ellentétei egymásnak. Ami közös bennünk, az a szüleikkel való kommunikáció hiánya és az élénk fantázia. Társak és összeesküvők. Azzal töltik idejüket, hogy kitalált eseményeket szőnek az általuk látott emberek köré, úgy tekintve őket, mint egy saját maguk kigondolta könyv figuráit. Rövidesen azonban belekeverednek egyik saját történetükbe és egy olyan forgatókönyv szereplőivé válnak, amely már azelőtt meg volt írva, hogy tudtak volna róla.
Színes, szinkronizált angol szatíra (95')
Főszereplők: Beverly D'Angelo, Donalc McCann
Rendezte: Neil Jordan
Polygram



november 29. **TŰZÁLDOZAT**



A pszichopata Sam magányosan él a sivatagban. Sam embereket ejt túszul, majd élve elégeti őket. Kevin, Amy és Ricky a környéken táboroznak. Sam felfigyel rájuk és fondorlatos módon túszul ejti Rickyt. Kezdetét veszi a rettegés és a különösen brutális kínzás. Kevin és Amy próbálnak segíteni a szerencsétlen lányon, így azonban az ő életük is közvetlen veszélybe kerül...
Színes, szinkronizált amerikai thriller (88')
Főszereplők: Warren Stevens, Phil Dozois
Rendezte: Greg Finton
Cinequanon

GRUNDIG MEGATRON AZ ÉLETHŰ TELEVÍZIÓS RENDSZER.

A csúcsminőségű, különböző méretű és tetszés szerint monó vagy sztereó kivitelű készülékek különösen lapos képcsővel, különösen éles képpel, fantasztikus formatervezéssel és számos különleges funkcióval kényeztetik el a tévénézőket.



M 82-169 PALplus: 82 cm-es, 16:9 képarányú színes képcső: PAL-/PALplus átkapcsolás, Color plus-eljárás, 100 hertzes technológia, Perfect Clear képminőség fokozó eljárás, digitális képtároló, Dolby Surround-Sound térhatású hang, Multisystem többnormás rendszer, teletext, Hyperband.

MEGATRON

Az új képcsőgeneráció és az újszerű kapcsolási elemek tökéletes képélességet, fokozott kontrasztot és még ragyogóbb színeket eredményeznek: ez a Megatron effektus. A Megatron készülékek képe még élesebb a sarkokban és a széleken, színeik még természetesebbek, a világos és a sötét felületek még pontosabban elhatárolódnak egymástól és az antisztatikus CCS-bevonat hatására egy szem por sem telepszik meg rajtuk.

100 Hertz

A 100 hertzes technológia digitális úton másodpercenként 100 félképet ír a képernyőre: az így kapott képek vibrálásmentesek és kímélik a szemet. A digitális képtároló fantasztikus képhatásokat tesz lehetővé: multikép, zoom, kép-a-képben funkció és Program-Scan.

A szélesképernyős televízió igazi moziteremmé varázsolja otthonát. A 16:9-es képarány tökéletesen igazodik az emberi látótérhez és hamisítatlan élvezetet kínál. A chip feltalálójaként ismert Grundig a képminőség jelentős fokozásával továbbfejlesztette a régi PAL-normát és kidolgozta az új PALplus rendszert.

16:9 PAL

ATS euro plus

Egyszerű távvezérléses eljárás, melynek segítségével a készülék üzembehelyezésekor kényelmesen, kedvenc fotelunkban ülve hangolhatjuk be a legkülönbözőbb adókat.

GRUNDIG

made for you

63 cm-es monó és sztereó televíziók tesztje II.

Váltósúlyúak

A hazai színnormák és a két fontosabb hangnorma vételére, ami a hazai adásoknál, illetve a kábelrendszerekben fordul elő, mindegyik tesztünkben vizsgált készülék alkalmas, ezért összesítő táblázatunkban nem is szerepeltettük minősített jellemzőként. Egyébként vételkészségük is jó volt. Megfontolandó különbség a **sztereó tv-k hangvételénél** van. A készülékek ugyan mind alkalmasak a korábbiakban kifejlesztett és például Németországban, Ausztriában alkalmazott kéthangvivős analóg (A2) sztereóhang vételére, azonban a korszerűbb *NICAM–728* eljárás szerint sugárzott adásokat csak a *Blaupunkt IS63–35 VTM,* a *Grundig ST 63–755/9* és a *Siemens FS 333 M6* tudja sztereóban visszaadni. Az újabb, korszerűbb, BBC által kifejlesztett digitális rendszer ugyanis azt követően lett ismert és vezették be Európa számos országában (Anglia, Belgium, Dánia, Franciaország, Norvégia, Svédország), hogy más országok már megkezdték adásaikat. Mivel a sztereó kísérőhangot újabban bevezető országok is várhatóan a digitális rendszert fogják előnyben részesíteni és a nemzetközi szervezetek is mindkét rendszert támogatják, biztosnak tűnik, hogy a rendszerek és normák a jövőben sem fognak egyszerűsödni.

Mindenesetre tény, hogy 1994 decemberéig a NICAM rendszerű sztereóhanggal, 5,5 MHz-es normál hangvivővel (B/G szabvány) PAL színes kódolás mellett hónapokon át folytak kísérleti adások az 58-as csatornán. S mint azt megtudtuk, a továbbiakban az AM-mikro-hálózaton és a tervek szerint januártól az MTV 2-es műsorán folytatódni fognak. A feltételes fogalmazás nem véletlen, hiszen a rendszerválasztásról végső döntés még nincs, de nagyon valószínűsíthető, hogy a mindenféleképpen korszerűbb, sok szolgáltatást tudó digitális rendszert vezetik be. Ez a monó készülékeket egyáltalán nem érinti, a sztereó készülékeknél viszont az említett csatornák csak monóban lesznek hallhatók. Továbbra is sztereó marad a készülék audio-bemenetről, tehát közvetlen műholdvevő-vételről és ugyanúgy ki lehet használni ezt a tudományát sztereó videóanyagok lejátszásakor. Bár érdeklődtünk a készülékgyártóknál és -forgalmazóknál, a meglévő (tesztben szereplő, nem NICAM vételű készülékek) átalakítására nemigen kaptunk igenlő választ. Tény azonban, hogy október végétől a *Sony* típusait ezzel a vétellel, lehetőséggel is kiegészítik.

Hangminőségre csak jó vagy közepes osztályzatot kaptak a készülékek. A műanyag dobozok, a kisebb méretű hangszórók, a jobbára nyitott rendszerek nagy cso-



BLAUPUNKT IS 63-35 VTH



GOLDSTAR CV-25C20X



GRUNDIG ST 63-755/9 TOP



JVC AU 25831E

A teszt a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség megbízásából a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készült. Összeállította: **Géczy Géza**

SZOLGÁLTATÁSOK TÁBLÁZATA (63 cm-es sztereó készülékek)

GYÁRTÓ TÍPUS	BLAUPUNKT IS 63-35 VTM	GOLDSTAR CB-25C20X	GRUNDIG ST 63-755/9 TOP	JVC AV-25S1E	NOKIA 6355 VT EE	SIEMENS FS 333 M6	SONY KV-C2501 K	SONY KV-X2581K	VIDEOTON TS 2522 OSD-TXT-ST
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK									
Méretek (szélesség x magasság x mélység)	680 x 502 x 460	675 x 535 x 440	695 x 498 x 460	599 x 503 x 448	690 x 498 x 474	685 x 480 x 420	720 x 507 x 512	700 x 500 x 450	
Tömeg (kg)	28	29,1	28,5	35,5	29	27,6	32,5	35	28
Hálózati feszültség (V)	220–240	230	220–240	220–240	220–240	220–240	220–240	220–240	230
Telj. felv. (W) max./készenléti	125/9	155/10	125/9	150/8	125/9	120/9	125/4	140/3,5	150/8
VÉTELI JELLEMZŐK									
Vételi színnormák	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC (videóról)	PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC	PAL, SECAM, NTSC (videóról)	PAL, SECAM, NTSC (videóról)	PAL, SECAM, NTSC (videóról)
Vételi hangnormák	B/G, D/K, K', I, L/L', M	B/G, I, D/K	B/G, D/K, K', I, L/L', M	B/G, D/K	B/G, D/K	B/G, D/K, K', I, L/L', M	B/G, D/K	B/G, D/K	B/G, D/K
Kétvivős sztereóvétel	van	van	van	van	van	van	van	van	van
NICAM sztereóvétel	van	nincs	van	nincs	nincs	van	nincs	nincs	nincs
Hipersávos csatornák vétele	van	van	van	van	van	van	van	van	van
PROGRAMOZHATÓSÁG									
Hangolás rendszere *	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Direkt csatornaválasztás	van	nincs	van	van	van	van	van	van	van
Távvezérlővel hangolás	van	van	van	van	van	van	van	van	van
Programozható csatornák	99	60	99	60	99	99	100	100	99
Beállítások menün keresztül	van	van	van	van	van	van	magyarul is	magyarul is	ábrákkal
Kijelzések képernyőn (OSD)	van	van	van	van	van	van	van	van	van
Beállítható kikapcsolás	van ***	van **	van ***	120'-en belül	nincs	van ***	120'-en belül	120'-en belül	180'-en belül
Beállítható bekapcsolás	van ***	van **	van ***	nincs	nincs	van ***	nincs	nincs	nincs
Automatikus kikapcsolás	10' után	10' után	10' után	10' után	5' után	10' után	nincs	nincs	nincs
Gyerekzár (hozzáférés-letiltás)	van	van	van	van	nincs	van	van	van	van
EGYÉB SZOLGÁLTATÁS									
Tv/videóvezérlés távvezérlővel	van	van	van	van	van	van	van	van	nincs
4:3/16:9 képarány	van	nincs	van	van	van	van	van	van	nincs
CSATLAKOZÁSOK									
AV-csatlakozás (hátul)	2 db scart	2 db scart	2 db scart	2 db scart	2 db scart	2 db scart	2 db scart	2 db scart	2 db scart
Videócsatlakozás (elöl) (O = oldalt)	harang	harang	harang	harang (O)	nincs	harang	harang	harang	nincs
Y/C csatlakozás (hátul)	scarton	nincs	scarton	scarton	scarton	scarton	AV 2 scarton	AV 2 scarton	mini 4 pólusú
(elöl) (O = oldalt)	nincs	mini 4 pólusú	nincs	mini 4 pólusú (O)	nincs	nincs	mini 4 pólusú	mini 4 pólusú	nincs
Hangcsatlakozás videóhoz (E = elöl, H = hátul, O = oldalt)	2 db harang (H)	2 db harang (E)	2 db harang (E)	2 db harang (E)	2 db harang (O)	nincs	2 db harang (E)	2 db harang (E)	2 db harang (E)
Hangszórócsatlakozás	nincs	2 db DIN	nincs	2 pár szorítós	nincs	nincs	nincs	nincs	2 db DIN
Fejhallgatócsatlakozás	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (3,5 mm)	van (6,3 mm)

* Folyamatos feszültségszintézeres: 1, Frekvenciaszintézeres: 2 ** Időkülönbségre 13 órán belül *** Meghatározott időpontra és csatornára

dákra valóban képesek, bár – és itt kijárt a „jó" minősítés – néhány konstrukció kiegyenlítettebben adta vissza a kísérő hangot. A monó kivitelekénél a hanggal való szabályozás is leegyszerűsödik a hangerő szabályozására, a sztereóknál viszont a hangszínszabályozáson kívül, mint például a *JVC*-nél különböző hangzásképeket, a *Videotonnál* korrekciót lehet beállítani. A hangteljesítmények és a készülékek hangnyomása, hangossága általában jó volt. A legjobb akusztikai átvitelt a *Blaupunkt*nál, a *Grundig*nál és a *Nokiá*nál mértük, és ennek eredményét a meghallgatási teszt is igazolta, mint ahogy a *JVC* erősen változó, vagy a *Sanyo* és a *Sony KV–M2541K* magas hangoknál erősen eső átvitelét is lepontozták a tesztelők.

A **hangsugárzás iránya** a legtöbb készüléknél előre történt, annak ellenére, hogy a monó készülékek inkább monitor jellegűek, s így szekrénysorba is helyezhetők. Egyedül a *Videoton TS2521OSD–TXT* hangszórója sugároz oldalt, s ez bizony az előbbi módon elhelyezvé sokat levesz a hangátvitelből.

A sztereóknál a *KV–X2581K* volt monitoros formájú, a fő hangsugárzási irány itt is oldalt van, bár a képcső mellett előre is sugároz a készülék, mégsem arra találták ki, hogy egy szűk helyre beszorítsák. A hangminőség végső pontszámait nagyban befolyásolta a meghallgatási teszt, mely az akusztikai vizsgálatok eredményeivel is egybeesett. A monó készülékek között – bár hangképük meglehetősen eltérő – az *Orion*t, a *Siemens*et és a *Videoton*t fogadták el leginkább a tesztelők, a *Sanyó*nál érezhető volt a keskeny hangsáv és a *Sony KV–M2541K*-val val együtt ezek voltak leginkább természetellenesek.

A kiválasztott zenei részletek tartalmaztak klasszikus zenét, kamarazenét, hangszerszólót, volt nóta Johnny Cashtől, Bill Haleytől és Ray Orbisontól, és nagyban segítették a kiértékelhetőséget a tapsrészletek és szövegek. A sztereó készülékek között a legkiegyenlítettebb hangképe a *Blaupunkt*nak volt, tisztán szólt, s ettől csak egy árnyalattal maradt el a *Grundig* és a *Siemens*. Tetszett a *Goldstar* hangja is a tesztelőknek, a

taps határozott volt és nem volt bántó, erő érződött benne, s kellemes benyomást keltett a *Nokia* hangja is. A *Videoton TS 2522 OSD–TXT–ST*-nél már jobban előjött a mély hangok hiánya, bár vannak részek, elsősorban komolyzenében, amelyek jól szólnak, a rock- és popzenénél megérződtek az akusztikai átvitelnél tapasztalt szintingadozási problémák.

A *Sony KV–C2501K* hangzását szintén jónak minősítették a tesztelők, a *KV–X 2581K*-t azonban a *JVC*-vel együtt nagyon „sávhatárosnak" ítélték a hallgatók, vagyis hiányoztak a mélyek és a magas csengések. A készülékek korrekciói a vizsgálatok során ki voltak kapcsolva és a mély és magas kiemelések is középállásban voltak. E szabályzókkal ugyan lehet szélesebb átvitelt varázsolni, de az alaptulajdonságokat és főleg az összevethetőséget a lineáris átvitel mutatja meg.

Az akusztikai tulajdonságokon persze külső hangszórókkal lehet segíteni és erre mód van a *Goldstar*nál, a *JVC*-nél és a *Videoton TS 2522*-nél is. Csatlakoztatások szempontjából nagyon jó minősítést csak ott adtunk, ahol egyrészt a készülék előlapján vagy jól hozzáférhetően, mint például a *JVC*-nél, a készülék oldalán is van lehetőség a videó- és audiojelek fogadására, és az Y/C-csatlakozón keresztül Hi–8-as vagy S–VHS kamera jeleit is meg lehetett jeleníteni. Ugyanígy szükségesnek ítéltük a független fejhallgató-csatlakoztatást, s mivel sztereókészülékekről van szó, a jobb térhatás és hangminőség eléréséré a póthangszóró-csatlakozót is. Persze a Scart-csatlakozóval is lehet erősítőbemenetet csatlakoztatni tv-hez és ehhez hangszórót, ez azonban további költséget jelent.

Nagyon fontosnak tartottuk a **távvezérlővel** történő jó kezelhetőséget. Igazán jónak azt a vezérlőt ítéljük, amely jól fekszik kézbe, könnyen kezelhető, ujjunk a félhomályban is megtalálja a keresett funkciókat és az egyéb beállításoknál sem kell variációs lehetőségeket keresni. E szempontból legjobban sikerültnek a *Nokia* távvezérlőjét érezzük, külön szellemes, hogy a programozást véletlenül sem lehet elrontani. Közel volt a nagyon jóhoz a *Sony* távvezérlője is, különösen kétoldalas megoldásával, nagyméretű, kényelmesen kezelhető gombjaival. Méretei alapján azonban szinte önálló életet él. Mind az *Orion*, mind a *Videoton* csak közepes minősítést kapott, jellegtelenül elhelyezett gombjaik kevésbé segítik a biztonságos tájékozódást, s az utóbbinál az sem tetszett, hogy a programléptetést ugyanazok a gombok végzik, amelyekkel a beállításokat lehet szabályozni, így hangszínállítása helyett néha programot váltottunk.

Végezetül néhány gondolat a **kezelési útmutatókról**, melyek között szépet igen, de igazán jót egyet sem találtunk. Jó kezelési útmutatónak ugyanis azt ítéljük, amelyik némi eligazodást ad az egyes funkciók használatáról, ábrákkal és szöveggel is segíti az eligazodást az olyan vásárlónak is, aki távol áll még ezektől az újabb készülékektől, a menürendszeren keresztül történő beállítások idegenek neki, és nincs módja mindig tanácsot kérni a kereskedőtől, a szerviztől.

Az *Orion* kezelési útmutatója kellően részletes, de olyan hivatkozást is tartalmaz, ami a leírt formában nincs a TXT szolgáltatásaiban. Az *FC214R6* kezelésije nagyon szép kivitelű, a hangolás bemutatásánál német adókra hivatkozik; a *Sony KV–M2541K*-nál lefordítatlan rész is maradt a magyar szövegben, míg a *Nokia* kezelésije azon kívül, hogy igen tömör, éppen azt nem közli, ami a készülék behangolásához a legfontosabb: a frekvenciatáblázatot. E kezelési könyvecskéknek egy része külföldön készül, és jó látni, hogy a világnyelvek között ott van a magyar megfelelő is. Ám ha az nem nekünk szól, a büszkeségből kedvetlenség lesz. És ugyanígy elszakad a cérna, ha a szolgaian lefordított kezelési útmutatókba belekerülnek az eredetiből átvett ábrák, magyarázatok, hivatkozások nélkül. Egyszóval, jó kezelési útmutatót készíteni kell, s ennek a vásárlóhoz kell szólnia.

Értékelő táblázatunkban legnagyobb súllyal a **képminőség** szerepel, a teljes pontszám felét teszi ki. Nagyon jó minősítést három készülék kapott, míg közepes minősítés csak a *Goldstar*nál volt,



NOKIA SP 63 D1



SIEMENS FS 333



SONY KV–C 2501 K



SONY KV–X 2581K



VIDEOTON TS 2522 OSD–TXT–ST

TESZTEREDMÉNYEK (sztereó készülékek)

GYÁRTÓ	BLAUPUNKT	GOLDSTAR	GRUNDIG	JVC	NOKIA	SIEMENS	SONY	SONY	VIDEOTON
TÍPUS	IS 63-35 VTM	CB-25C20X	ST 63-755/9 TOP	AV-25S1E	6355 VT EE	FS 333 M6	KV-C2501 K	KV-X2581K	TS 2522 OSD-TXT-ST
KÉPMINŐSÉG (50)	jó (41)	közepes (34)	jó (40)	nagyon jó (43)	jó (39)	jó (39)	nagyon jó (43)	jó (42)	jó (39)
Nézési teszt	jó +	közepes o	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +
Videó- és impulzusátvitel	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Képhibák	kevés +	közepes o	kevés +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +
Kontrasztosság	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +
Nagyfeszültség stabilitása	jó +	közepes o	közepes o	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +
Képújság	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +
HANGMINŐSÉG (25)	jó (20)	jó (19)	jó (20)	közepes (16)	jó (19)	jó (19)	jó (18)	közepes (16)	jó (18)
Meghallgatási teszt	jó +	jó +	jó +	közepes o	jó +	jó +	jó +	közepes o	közepes o
Hangteljesítmény	nagyon jó ++	közepes o	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Akusztikai átvitel	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	közepes o	nagyon jó ++	jó +	jó +	közepes o	jó +
Frekvenciaátvitel	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++
Csatornaszétválasztás	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +	jó +
KEZELHETŐSÉG (20)	jó (16)	jó (16)	jó (16)	nagyon jó (17)	jó (15)	jó (16)	jó (16)	jó (16)	jó (15)
Kezelési útmutató	közepes o	jó +	közepes o	jó +	közepes o	közepes o	jó +	jó +	jó +
Programozhatóság	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++	nagyon jó ++
Kezelés távvezérlővel	jó +	jó +	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +	közepes o
Csatlakozások	jó	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	közepes o	jó +	jó +	jó +	jó +
Vételi tulajdonságok	nagyon jó ++	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	nagyon jó ++	jó +	jó +	jó +
TELJESÍTMÉNYFELVÉTEL (5)	közepes (3) o	közepes (3) o	közepes (3) o	közepes (3) o	nagyon jó (5) ++	közepes (3) o	jó (4) +	jó (4) +	közepes (3) o
TESZTÖSSZESÍTÉS	jó 80	jó 72	jó 79	jó 79	jó 78	jó 77	nagyon jó 81	jó 78	jó 77
ÁR	147.250	99.990	146.990	199.900	94.900	154.100	220.000	199.990	kb. 110.000

amelynél a mérési eredmények és a világos részek túlvezérlése miatt a tesztelők véleménye is egybeesett. A nézési teszt során az értékelt különbségek ellenére nehéz dolguk volt a tesztben résztvevőknek, mivel durva különbségeket a készülékek képei között kevésbé lehet felfedezni. Pontszámaikat stúdiófelvételek, sugárzott adások, a teletext képe és állóképek alapján alakították ki, melyek között most is biztos pontot jelentett egy Hi-8-as kamerán keresztül beadott állókép értékelhetősége és összevethetősége.

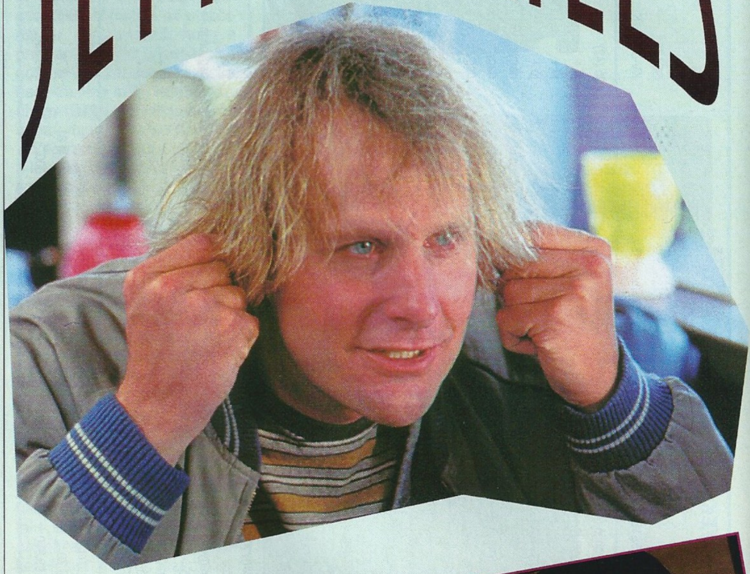
Hang szempontjából 25 pont volt a maximális pontszám, ezt azonban egyik készülék sem közelítette meg. A kezelhetőséget nagyobb, a teljesítményfelvételt kisebb mértékben vettük az összpontszám kialakításánál figyelembe. Ezzel együtt a *Nokia* szerényebb csatlakoztatási lehetősége ellenére itt szerezte vissza pontszámait és vívott ki ár-összteljesítmény alapján igen kedvező értékelést. A sztereó vételi tulajdonságok teljességét a kezelhetőségnél vettük figyelembe, egy pontot elvonva a NICAM-vétellel nem bíró típusoktól. A sztereók között nagyon jó képminőségével, jó kezelhetőségével és kiegyenlített hangjával szintén a *Sony* gyártmányú készülék, a *KV–2501 K* kapta a legmagasabb pontszámot, s ez a teszt egyetlen nagyon jó értékelést elnyert típusa.

Összességében a tesztben szereplő öt monó és kilenc sztereó készülék saját kategóriáján belül is árban igen nagy eltérést mutat, amit esetenként indokolnak a szolgáltatások és a kép- és hangjellemzők is. A monó készülékek között – bár ára alapján nem tartozik a könnyű döntések közé – szolgáltatásaival, képjellemzőivel a *Sony KV–M2541K* típusa nyújtja a legtöbbet. Árához képest – leszámítva csatlakoztatásainak egyszerűségét – jó vételnek ítéljük a *Nokia 6355 VTEE*-et és a *TS 2521 OSD–TXT*-t is.

A sztereóknál a döntést feltételezhetően erősen befolyásolja az is, hogy a készülék milyen sztereó hangnormát tud visszaadni. Ár–teljesítmény viszony alapján legkedvezőbbnek a *Blaupunkt IS 63–35 VTM* és a *Grundig ST 63–755/9* TOP típusait ítéljük.

Jeff Daniels

A színesbőrűek által kedvelt folklorisztikus műfaj, a ragtime kocsmákban és a nyilvános táncos szórakozóhelyeken működő vándormuzsikusok révén terjedt el Amerikában. Idővel azután fekete és fehér muzsikusok egyaránt művelték, nagymértékben befolyásolva az ország lakosságának zenei ízlését. A ragtime-korszak századunk első két évtizede volt Amerikában. *E. L. Doctorow* nagyívű regénye egy New Rochelle-i család életén, kapcsolatain keresztül, a ragtime lüktető, szaggatott ritmusával érzékelteti ennek az izgalmas kornak minden árnyalatát, felvetve szinte valamennyi gondját. A klasszikus értékű regényből *Milos Forman* készített filmet, mely hitelesen idézte meg a századelő hangulatát. A mozi érdekessége, hogy ebben lépett utoljára kamerák elé a régi Hollywood egyik utolsó mohikánja, *James Cagney*, s ezzel a filmmel indult el a világhírnév felé *Jeff Daniels* pályafutása.



A becéző szavakban

Nem is kellett sokat várni a kiugrására, már a második filmjével nevet szerzett magának. A *Becéző szavak* (1983) is irodalmi adaptáció, *Larry McMurtry* regényéből készült. A filmdráma egy anya és lánya kapcsolatának keserédes története, amely állandóan az egymásra utaltság és a szakítás között ingadozik. A film cselekménye harminc évet ölel fel, a lány születésétől kezdve a rák okozta haláláig. Daniels a lány férjét, a fiatal angol tanárt játssza, aki anyósa szerint ravasz, de nem teljesen megbízható, amit kétségtelenül igazolni látszik a sznob diáklánnyal való szerelmi kalandja. Daniels szinte portréja a fiatal, világfájdalmas akadémikusnak.

Marie (1985) című következő filmje valóban megtörtént esetet dolgoz fel. Marie Ragghianti, a Tennessee állambeli fiatalasszony a válása után egyedül neveli három gyermekét, s keresi boldogulását. A kormányzó hivatalában kap állást, ahol hamarosan szemet szúr neki, milyen korrupciós rendszer uralkodik. Amikor azonban felemeli szavát ez ellen, elbocsátják az állásából, s megrágalmazzák. Csak hosszú harc árán sikerül tisztára mosnia nevét, s lebuktatni a korrupt vezetőket. Ebben a küzdelemben nem várt segítőtársra akad Eddie Sirk, a kormányzó egyik közeli munkatársa személyében, akit Jeff Daniels kelt életre megnyerő erővel.

Együtt Woody Allennel

Jeff ázsióját tovább növelte, hogy *Woody Allen* két filmjében is szerepeltette. Fantázia és valóság keveredik a *Kairó bíbor rózsája* (1985) című remekműben, mely olyan világban játszódik, ahol az élők szerepet játszanak, s a szerepek életre kelnek. A félszeg pincérlány számára a hollywoodi filmek kínálják a soha el nem érhető álomvilágot. Mert miközben otthon a munkanélküli, kopaszodó férje várja, addig a mozi teljesíti minden vágyát és kívánságát. Mindezt olyannyira, hogy a hősszerelmes, parafasisakos szépfiú – mindenki megrökönyödésére – lelép hozzá a vászonról. Ám az álmok csak a moziban teljesülnek, a valóságban a szépfiú még csókolni sem tud rendesen, s játékdollárokkal akarja kifizetni a vacsoraszámlát. Botrányok sora követi egymást, mígnem hiába a kölcsönös vonzalom, mindenki csak a saját közegében lehet boldog. Jeff Daniels ideális választásnak bizonyult a kettős szerepre, különösen mint rettenthetetlen hősszerelmes hódítja meg nemcsak *Mia Farrow* szívét. Talán mert élő ember, s mert színész, aki bizonyos értelemben valóságos, ám valójában mégsem létezik.

Az Allen–Daniels páros másik közös filmje *A rádió aranykora* (1987).



Melanie Griffith oldalán – *Valami vadság*

Jeff Daniels filmográfia:

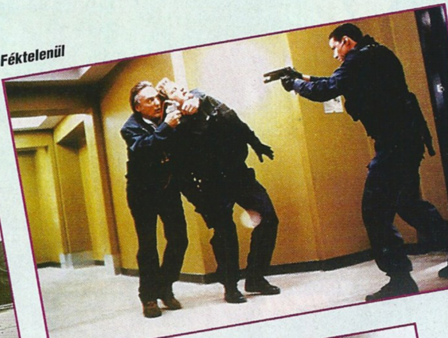
Ragtime (1981) r.: Milos Forman (HBO)
Becéző szavak (Terms of Endearment, 1983) r.: James L. Brooks *(UIP-Duna Film)*
Marie (1985) r.: Roger Donaldson *(TV)*
Kairó bíbor rózsája (The Purple Rose of Cairo, 1985) r.: Woody Allen
Féltékenység (Heartburn, 1986) r.: Mike Nichols *(TV)*
Valami vadság (Something Wild, 1987) r.: Jonathan Demme *(Mokép Videókiadó)*
A rádió aranykora (Radio Days, 1987) r: Woody Allen *(InterCom)*
Titkok háza (The House on Carroll Street, 1988) r.: Peter Yates (videón: *Ház a Carroll Streeten, ZOOM)*
Amerikai négyes (Sweet Hearts Dance, 1988) r.: Robert Greenwald (*Videa)*
Nehéz eset (Checking Out, 1989) r.: David Leland *(VICO)*
Kikaparod, megkapod *(Paydirt, 1989)* r.: Bill Phillips *(Mokép Videókiadó)*
Arachnophobia (1990) r.: Frank Marshall *(Buena Vista)*
Love Hurts (1990) r.: Bud Yorkin
Roxy Carmichael (Welcome Home, Roxy Carmichael, 1990) r.: Jim Abrahams *(Video Rent)*
Hentest vettem feleségül (The Butcher s Wife, 1991) r: Terry Hughes *(UIP-Duna Film)*
Rain Without Thunder (1992) r.: Gary Bennett
Időrés (Timescape, 1992) r.: David Twohy *(Plusz Video)*
Gettysburg (1993) r.: Ronald F. Maxwell *(jövőre videón: Flamex Video)*
Féktelenül (Speed, 1994) r: Jan De Bont *(FoxVideo)*
Dumb és Dumber – Dilibogyók (Dumb and Dumber, 1995) *(jövőre jön videón: Flamex Video)*


Dumb és Dumber – Dilibogyók Jim Carryvel

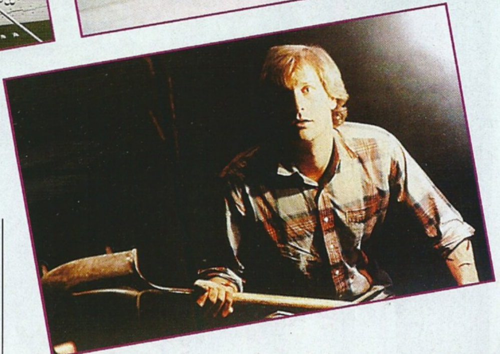
Woody, bevallása szerint éveken keresztül úgy gyűjtötte a rádióról szóló anekdotákat, mint más a bélyeget: bennfentes sztorikat jegyzett le a legnagyobb és leghíresebb riporterekről és sztárokról. Ezekből az izgalmas történetekből állította össze egyik legérdekesebb filmjét, mellyel a negyvenes évek rádiózásának állított emléket.

SZERELME, A SZÍNHÁZ

Miközben Daniels egyre-másra aratta sikereit a filmvásznon, nem feledkezett meg másik nagy szerelméről, a színházról sem, elvégre nem azért hagyta ott egykoron a kedvéért a Központi Michigan-i Egyetemet. Néhány hasonszőrű társával együtt ekkor alakította meg saját színházi társulását, a Rep Theatre Companyt. Később azért mégiscsak befejezte tanulmányait, majd az amerikai színházi élet Mekkájában, New Yorkban próbált szerencsét. Nem panaszkodhatott, hiszen a tehetséges fiatalemberre gyorsan felfigyelt a szakma, s nemsokára már a hírneves Circle Repertory Theatre tagjaként koptatta a világot jelentő deszkákat. Számos sikeres produkciót tudhat a háta mögött, a *Johnny Got His Gun* című Dalton Trumbo-regény adaptációjában nyújtott alakításáért például elnyerte a legmagasabb szakmai kitüntetést, az Obie-díjat. Ezenkívül Drama Desk-díjra jelölték további két szerepéért, a *Július 5-é*ben (Fifht of July), illetve a *Limonádé ég*ben (Lemon Sky). Jelentősebb színpadi szerepei közül kiemelkedik még a *Fenyő függöny* (Redwood Curtain) és az *Aranykor* (Golden Age). A közel-múltban újabb kiemelkedő sikert ért el. Az általa színre vitt darab, *A cipész* (Shoe Man) a legjobb első színpadi rendezés kategóriájában elhódította a detroiti színikritiku-sok díját, a Detroit News Critics Award-ot.


Féktelenül


Ragtime


Arachnophobia

EPIZODISTA VAGY SZTÁR?

A most negyvenéves Jeff a maga nagykamasz megjelenésével, ártatlan arckifejezésével utolérhetetlen megformálója a rendkívüli, szokatlan helyzetbe került zavarodott egyénnek, karakternek. Szinte ösztönös hajlama van az ilyen figurák életre keltésére. Példa rá a Nora Ephron öneletrajzi ihletésű regényéből készült *Féltékenység* (1986), melyben a két nagy sztár, Meryl Streep és Jack Nicholson méltó partnere volt, valamint a Valami vadság (1987) adóügyekkel foglalkozó hőse, aki egy elvetélt ötletnek köszönhetően – fizetés nélkül lelép az étteremből – a különös szokásokkal és életveszélyes baráti körrel rendelkező fiatalasszony karmai közé kerül. S a megszokott környezetéből kiszakított átlagpolgár akarva-akaratlanul, de megismeri Amerika másik, rútabb arcát is, az erőszak és a gátlástalan erotika világát.

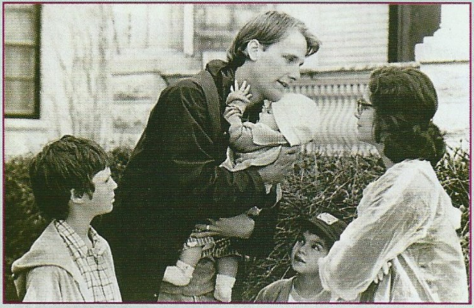
Vagy ott van fergeteges fekete komédiája, az *Elhalálozás* (1989), melyben Daniels elveszíti a legjobb barátját, a fiatalember belehal a viccmesélésbe. Az eset olyan mélyen megrázza, hogy depresszióba esik, s semmi másra sem tud gondolni, csak a halálra, a saját halálára. Miközben villámgyorsan „szakképzett" hipochonderré válik, aki minden elképzelhető és elképzelhetetlen módszert kipróbál, amit csak az orvostudomány és a természetgyógyászat kínál, a családját az őrületbe kergeti. Szorgalma azonban nem hiábavaló, a perforált vakbéltől végül sikerül földobnia a talpát. A mennyország azonban nem egészen olyan, mint amilyennek képzelte.

A nyolcvanas évek végére Danielst már a legnagyobb sztárok között emlegetik, bár annak, hogy igazi szupersztár váljék belőle, gátat szab alkata s beskatulyázott szerepköre, melyből ugyan időről időre megpróbál kitörni, de egyelőre kevés sikerrel. De hiányoznak az abszolút főszerepek és a nagy kasszasikerek is, melyek a színész hírnevét növelik. Sokáig úgy tűnt, hogy az *Arachnophobiával* (1990) sikerül átlépnie ezt a lélektani küszöböt, ám a film végül mégsem váltotta be a hozzá fűzött reményeket. Pedig úgy tűnt, minden adva van ehhez, hiszen Steven Spielberg produkciójában készült, s a nyolcvanas évek „Cápájaként" reklámozták. A történet Kalifornia eldugott zugában játszódik, a festőien szép kisvárosban, a nyugalom és a béke szigetén. A civilizáció zaja elől ide menekült a családjával Dr. Jennings, ám nem egyedüli új lakók e csodás vidéken. Egy hívatlan látogató is tanyát vert a fészerükben, csakhamar felrázva az orvos és a békés kis település nyugalmát. Nyomában gyilkos pókok serege árasztja el a városkát, rájuk szabadítva a káoszt. Ennek megfelelően a szörnyfilmek és a katasztrófafilmek sajátosságait ötvöző mozi elsősorban a különleges csodapókok parádéja, az Oscar-díjas Chris Walas vezette trükkmesterek játékszere lett.

Jeff Daniels számos tévéprodukcióban is szerepelt. Ezek sorából kiemelkedik a *Július 5-e,* melyben megismételte korábbi nagyszerű színpadi alakítását, valamint Robert Altman remek Herman Wouk-adaptációja, *A Caine hadihajó lázadóinak haditörvényszéke* (1988). Emellett a filmvásznon is bizonyította drámai tehetségét, mint például a dokumentarista stílusban elkészített *Csendes eső* (1992) című filmben, mely egy fiatal lány megrázó történetén keresztül Amerika egyik legégetőbb problémájával, az illegális abortusz kérdésével foglalkozik, meglepő nyíltsággal. *A Gettysburg* (1993) viszont látványos történelmi tabló, mely az amerikai polgárháború sorsdöntő

csatáját, illetve annak előzményeit idézi fel. Daniels idealista tanárembert alakít, aki hazafias érzelmektől vezérelve cseréli fel a katedrát a harcmezővel. Így kerül a polgárháború legvéresebb ütközetének forgatagába, ahol akaratán kívül háborús hős válik belőle. A színész nagyszerű érzékkel kerülte ki a közhelyszerű szerep buktatóit, teljesen hihetően éli meg, amikor a hazafias illúziók helyébe a kegyetlen valóság lép, s kezdeti lelkesedése az átélt borzalmak hatására elszáll.

Becéző szavak



DANIELS, A DILIBOGYÓ

A *Féktelenülben* (1994) megint csak új oldaláról mutatkozott be Jeff Daniels, első alkalommal szerepelt ugyanis vérbeli akciófilmben. Igaz, megint csak mellékszerep jutott neki, *Kenau Reeves* oldalán ered a bombás őrült nyomába, aki ezúttal a városi buszon helyezett el egy robbanószerkezetet. Nem akármilyen bombát! Ha a jármű sebessége ötven mérföld alá csökken, akkor aktivizálja magát! Miközben tehát Reeves az első vonalban, életveszélyes helyzetek sokaságában fut versenyt az idővel, addig Daniels a háttérben végzi hálátlan, de nélkülözhetetlen feladatát. A buszos őrület után a *Dumb és Dumber – Dilibogyók* (1995) következett, melynek másik főszerepét az újonnan felkapott *Jim Carrey* játssza. E film, mely valóban új mélységet és élességet kölcsönöz a sekélyes és tompa elméknek, elsősorban a két színész felüdítő, profi játékának köszönhetően válhatott kasszasikerré. A jó szándékú butaság két megtestesítője, (Forrest Gump sajátos követőjeként) utazza át megszállottan fél Amerikát, hogy teljesítsen egy szív által vezérelt nemes feladatot. „A Dumb és Dumber a világtörténelem legostobább fickóiról szól, akik útra kelnek és a legbárgyúbb dolgokat követik el, amiről csak ember hallott és mindezt túlélik, hogy mesélhessenek róla" – mesél a filmről Daniels, aki annyi film, színházi és tv-produkció ellenére talán e filmmel vált a legnagyobb hollywoodi sztárok egyikévé.



Kikaparod, megkapod

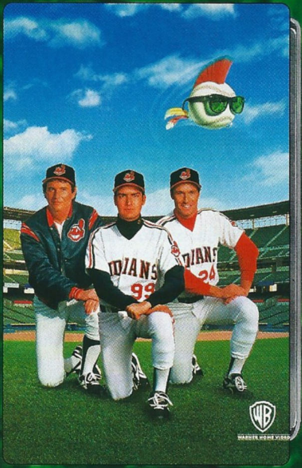
❖

Jeff Daniels az elmúlt évtizedben hódította meg a közönség és a kritikusok szívét. A nyolcvanas évek egyik vezető színésze lett, aki filmek sorában bizonyított. Ám filmes karrierje kedvéért sem mondott le a színházról, ha csak teheti, színpadra is lép. Michiganben, ahol él, megalapította a The Purple Rose színtársulatot, amely non-profit vállalkozásként színházat is működtet. Sőt, megpróbálkozott a drámaírással is. Eddig két vígjátékát állították színpadra: az egyiket saját színházában, a másikat New Yorkban. Sokoldalú, profi színész, a jellegzetes amerikai hőstípus megtestesítője.

VIDEO

PREMIER: NOVEMBER 16.

1145 Bp., Bácskai utca 28-36. Tel.: 251-5666/277, 278



CHARLIE SHEEN TOM BERENGER
CORBIN BERNSEN

A NAGY CSAPAT II.

MAJOR LEAGUE II

Kedvenc csapatod itt van újra!

„Ha az első rész tetszett, ezt imádni fogja!"

-Jeffrey Lyons, "SNEAK PREVIEWS"/"LYONS DEN" RADIO

Itt vannak újra a fiúk, akik az első részben kétbalkezes, összeférhetetlen fickókból remek játékosokká váltak és fölkerültek a csúcsra. Igen ám, de ezt a pozíciót meg is kell tartani valahogy.

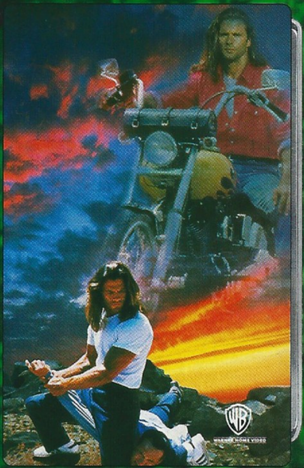
LORENZO LAMAS

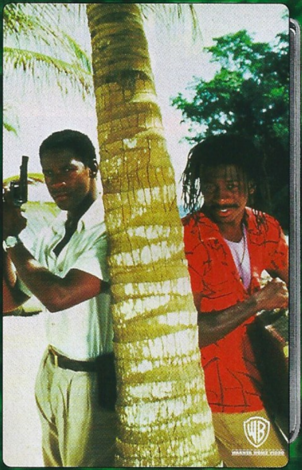
RENEGÁT 2.

RENEGADE 2

GYILKOSOK MINDENÜTT

Képzeljük el, milyen lenne ma a fiatal Chuck Norris: talán olyan, mint Reno Raines (Lorenzo Lamas - *A renegát*). Csak úszni akar. Úszni a pénzben, és megúszni a börtönt. Alaptalanul megvádolják azzal, hogy megölte egy rendőrtársát. De ez csak a kezdet.





DENZEL WASHINGTON

A REGGAE GYILKOSSÁG

THE MIGHTY QUINN

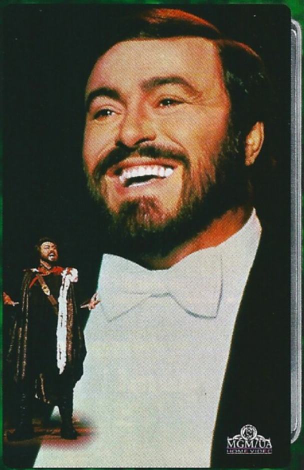
Gyilkosság történik egy napfényes, zenétől hangos szigeten a Karib-tenger közepén. A sziget rendőrfőnöke (DENZEL WASHINGTON - *Az utolsó esély, Philadelphia*) a kormányzó parancsára kénytelen saját gyermekkori barátját (ROBERT TOWNSEND - *Meteorember*) üldözőbe venni.
Hajtsa fel ezt a pompás Jamaica koktélt!

LUCIANO PAVAROTTI

MONDJ IGENT GIORGIÓNAK!

YES, GIORGIO

Giorgio Fini, az ünnepelt operaénekes az Egyesült Államokban turnézik, ám legfontosabb fellépése előtt elmegy a hangja. Elegancia, pompás villák, szép asszonyok, olasz slágerek - Az Oscar-díjas rendező és operatőr igazán elkényezteti a nézőt. Luciano Pavarotti végre a moziban is megcsillogtatja tehetségét.



INTERCOM

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
MOTOPHON Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u.5. Tel.: 46/346-847
MOTOPHON WORLD CENTER Bt. 8300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1 Tel.: 83/314-764

INTERCOM

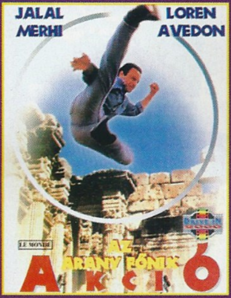


GUSZTI BÁCSINÁL
MINDEN SZOLGÁLTATÁS FELSŐFOKON!
HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra
ASWO
márkaboltjában:
színes televíziók
kamerák
képmagnók
Hi-Fi berendezések
háztartási kisgépek
az ASWO teljes híradástechnikai és erősáramú javítókészlete
PHILIPS akció!
Az áruház nyitva:
hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig!
HITACHI
PHILIPS
TEFAL
petra
márkaszervizében:
színes televíziók, kamerák, képmagnók, Hi-Fi berendezések, CD-lejátszók karbantartása, javítása
kis háztartási gépek (hajszárító, vasaló stb.) javítása
nagy háztartási gépek (mikrohullámú sütő, mosógép, mosogatógép, szárítógép, hűtőgép, fagyasztó) javítása
A szerviz nyitva:
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig!
GUSZTI BÁCSI MŰHELYE KFT.:
1117 BUDAPEST, KARINTHY FRIGYES ÚT 15. TEL.: 161-2652, 166-9015, 371-0163



PCD 32
HORDOZH. CD TÁROLÓ
CDO 12
MODUL REND. CD TÁROLÓ
CDSP 96
FORGÓ CD TÁROLÓ
CDF 20
LAPOZGATÓS CD TÁROLÓ
CDR 36
FALRA SZ. CD TÁROLÓ
CDTD 120
AJTÓS CD TÁROLÓ
CDV 50
KOMBINÁLT FA TÁROLÓ
FÁBÓL, MŰANYAGBÓL, FÖLDRE, ASZTALRA, FALRA SZERELHETŐ TERMÉKEK
ALPHA
MADE IN USA
LIFETIME WARRANTY ALPHA MINŐSÉGI GARANCIA
TÖBB MINT 50 FÉLE CD LEMEZ, AUDIO ÉS VIDEOKAZETTA TÁROLÓ!
NEW!
RENDELÉSFELVÉTEL:
TEL./FAX: 322 4403, 322 5857, 267 8549
1071 BUDAPEST, DÓZSA GY. ÚT 80. I/2a
Magyarországi Distributor
MAGNEW

NOVEMBERI MEGJELENÉSEK



AZ ARANY FŐNIX AKCIÓ
(Operation Golden Phoenix)

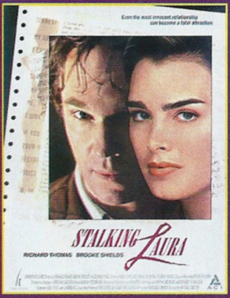
Egy világhíres biztonsági szakemberre bízott szállítmány nem érkezik meg rendeltetési helyére. Ő vállalja a kihívást és megpróbálja megoldani a rejtélyt, amely századokon át lázban tartotta a világot. Elindul, hogy megtalálja az Arany Főnixet, amely elvezeti birtokosát az ottmán birodalom elveszett kincseihez.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jalal Merhi, Loren Avedon
Rendezte: Jalal Merhi

LAURA VÉGZETE
(Stalking Laura)

Laura Black okos, ifjú mérnök, aki az egyetem után egy neves cégnél kap állást. Barátságosan fogadják, különösen Richard Farley számítógépspecialista, aki többre vágyik egyszerű munkatársi kapcsolatnál. Ám olykor még a legártatlanabbnak tűnő kapcsolat is végzetessé válhat...

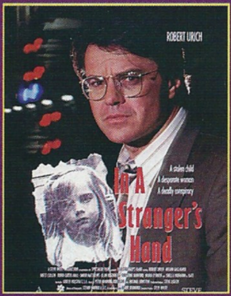
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Brooke Shields, Richard Thomas
Rendezte: Michael Switzer

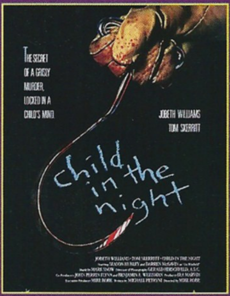


IDEGEN KEZEK KÖZÖTT
(In A Stranger's Hand)

Jack Bauernek jó élete van: egy sikeres szoftvercéget vezet. Egy napon véletlenül egy különleges nőt pillant meg egy kislánnyal, aki elhagyja játékbabáját. Mire Jack felveszi a földről a babát, a furcsa pár eltűnik. Nem sokkal később vesz észre egy plakátot, amelyen egy elrabolt gyermeket keresnek: a fotón annak a kislánynak a képét fedezi fel, akinek babáját a kezében tartja...

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Robert Urich, Megan Gallagher
Rendezte: David Greene





GYEREK AZ ÉJSZAKÁBAN
(Child in the Night)

A nyolcéves Luke az egyetlen szemtanúja apja brutális meggyilkolásának. De titkát oly mélyen raktározza el agyában, hogy a nyomozóknak talány marad a gyilkos kiléte. Thurston nyomozó pszichológust fogad a gyermek mellé, hogy segítségével kiderítse, mi is történt azon a bizonyos éjszakán...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Jobeth Williams, Tom Skerritt, Elijah Wood
Rendezte: Mike Robe

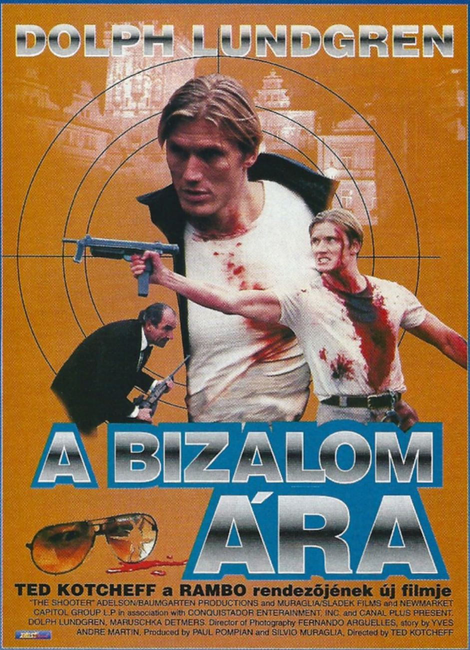
A Drive In 2000 szeretettel várja vásárlóit!

Aki eljön hozzánk, és nálunk vásárolja meg a Drive In 2000 filmjeit, a csomagárkedvezményen felül további 5 százalék kedvezményt kap árainkból! Postai megrendelés esetén a postaköltséget magunkra vállaljuk!

Címünk:
1073 Budapest,
Dohány u. 73-75. II. em. 26.
Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig 8-tól 16 óráig
Új telefonszámaink:
351-36-31, 351-36-62

Szenzáció!

Soha nem látott, eredeti felvételek a kannibálok életéből! Megdöbbentő, hátborzongató élményekben lesz részük azoknak az erős idegzetű nézőknek, akik kikölcsönzik a Drive In 2000 legújabb kazettáját!





A B I Z A L O M Á R A
Szines szinkronizált amerikai film.
Főszereplők: DOLPH LUNDGREN
MARUSCHKA DETMERS
TED KOTCHEFF a **RAMBO** rendezőjének új filmje



CYBORG ZSARU III.
Szines szinkronizált amerikai film.
Főszereplők: FRANK ZAGARINO,
BRYAN GENESSE
Rendezte: YOSSI WEIN

Megjelenés November 01.

A BIZALOM ÁRA	3960.- +Áfa
+MÁSODPÉLDÁNY	2400.- +Áfa
CYBORG ZSARU III.	3200.- +Áfa
MÁSODPÉLDÁNY NINCS	
NAGY CSOMAG:	7200.- +Áfa
KIS CSOMAG:	5600.- +Áfa

BEST Hollywood

Forgalmazza: Best Kft.
6701 Szeged, Pf: 1167, Tel. Fax: 06/62-329-328
1123 Budapest XII., Alkotás út 25. IV. ép. V. em.
Tel./Fax: 06/1-202-46-97

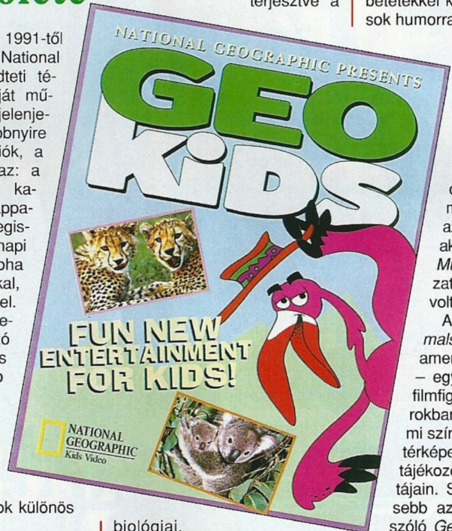
National Geographic:

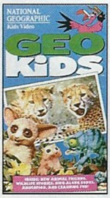
a természetfilm bűvölete

A *National Geographic* szóról sokunknak csupán egy nagyszerű színes magazin jut az eszébe. A folyóiratnak Magyarországon is számos rajongója, sőt előfizetője van, ami érthető is, hiszen a NG bármely számát üssük is fel, egzotikus tájakra, különleges állatok világába kalauzolnak bennünket. A lap közismert jellemzői a közérthető, de tudományosan precíz szöveg és a bámulatos fotóanyag. Mikroszkopikus felvételek a földben élő parányi lényekről; színes tudósítások a tenger mélyéről vagy éppen egy működő vulkán kráterének széléről. Csupa olyan helyszínről, ahová legtöbbünk soha életében nem juthat el.

Mintegy három és fél évtizeddel ezelőtt a National Geographic Society elhatározta, hogy meghódítja a televízió világát is. 1961-ben állították fel kísérleti filmrészlegüket, mely aztán egymás után jelentette meg a piacon a csodálatosabbnál csodálatosabb természetfilmeket. Első sorozatukat *Specials* néven terjesztették. Úttörő alkotásuk az *Americans on Everest* volt, 1965-ben. Ezek után évekig sugározták filmjeiket a CBS-en és az ABC-n. 1991-től pedig már maga a National Geographic működteti tévétársaságként saját műsorait. De bárhol is jelenjenek meg ezek a többnyire egy órás produkciók, a cél mindig ugyanaz: a természetbúvárok kalandjait milliónyi nappaliba juttatni el, megismertetve a hétköznapi embert addig soha nem látott világokkal, távoli népek életével. Röviden: az ismeretek terjesztése, a szó legnemesebb és legszínvonalasabb értelmében. A Specials filmjeiért eddig mintegy négyszáz díjat vehettek át az alkotók, mely világosan mutatja a programok különös népszerűségét.

A kábeltévék elterjedése kedvezett az ismeretterjesztésnek is. Ezért aztán 1985-ben a Specialst kiegészítették egy újabb, heti kétórás programmal, mely az *Explorer* címet viselte. E műsorok tarthatnak elsősorban számot érdeklődésünkre, mivel sokukat videókazettán is megjelentették. Akiket különösen elbűvölt például a Titanic felfedezése, az most már kazettán is a polcán tarthatja az izgalmas tenger alatti felvételeket. A videószalagok segítségével a Társaság még több otthonba juttathatja el ismeretterjesztő produkcióit, terjesztve a biológiai, földrajzi és antropológiai műveltséget a világ számos országában. A többnyire díjnyertestévéprogramok videóváltozatait (mintegy száz különböző filmet) 1994 végéig több mint 2 millió példányban adták el az Egyesült Államokban. Videófilmjeik közül íme néhány izgalmas produkció: *Ausztrália őstörténete, Afrikai állatoázisok, Egyiptom: az örökkévalóság keresése, A pandamedve titkai, A fehér farkas, Esőerdők, A nagy fehér cápa nyomában.*





Ám amiről eddig volt szó, az csupán a felnőttek és az érdeklődő nagyobbacska gyerekek szórakozását szolgálja. A National Geographic filmgyártó részlege a kisebbekre is gondolt átfogó művelődési programjában. Kétféle filmsorozatot is tető alá hoztak, melyek közül az egyik, a *Really Wild Animals* a 6–11 éves gyerekeknek, míg a másik, a *GeoKids* a még kisebbeknek, főleg óvodásoknak szól. Mindkét sorozatot azért hozták létre, hogy már a gyerekek érdeklődését is felkeltsék a körülöttük levő világ, illetve a természet jelenségei iránt. A műsorok azonban nemcsak egyszerű ismeretterjesztő filmek: a szakember-rendezők és producerek az egyes témákat a korosztály igényeihez igazították. Így a *Really Wild Animals* a gyönyörű felvételeket rajzfilmbetétekkel kombinálja, amelyet sok humorral és zenével fűszereznek. A *GeoKids* színes történeteket mesél sok verssel, kiszámolós játékkal és dallal. A filmek készítői gyakorlott gyerekműsor-rendezők, a *GeoKids* mindenese például az a *Hank Saroyan*, aki korábban a *Muppet Babies* sorozat egyik létrehozója volt.

A *Really Wild Animals* házigazdája – amerikai szokás szerint – egy képzeletbeli rajzfilmfigura, Spin. E műsorokban a korosztály értelmi színvonalához igazított térképek segítik a kicsik tájékozódását a világ távoli tájain. S talán még színesebb az egészen piciknek szóló *GeoKids*, a már említett versikékkel és dalokkal. A sorozat egyes filmjei egy képzeletbeli esőerdőben játszódnak, melyet fantáziafigurák népesítenek be. Köztük van az ausztrál származású erszényes, *Sunny Honeypossum*, aztán *Bobby Bushbaby*, a melegszívű afrikai emlős vagy a madagaszkári csodagyík, *Balzac de Chameleon* bácsi, aki érdekes és bölcs történeteivel szórakoztatja társait – és persze a filmet tátott szájjal bámuló csöppségeket. Időnként *Francisco Flamingo*, a rózsaszín flamingó is csatlakozik a különös társasághoz. Természetesen e gyerekműsorokat sem tölti ki teljesen a mesei elem. A GeoKids is a műveltségterjesztés és a természetről való ismeretek gazdagítása jegyében keletkezett, vagyis igazi N. G.-termék.

Jó hír, hogy hamarosan Magyarországon is sorra jelennek majd meg videókazettán a National Geographic filmjei: kicsiknek és nagyoknak egyaránt!



NOVEMBERI VIDEOPREMIER



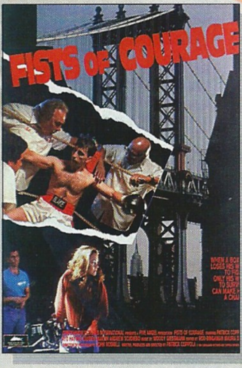
Aludj velem!

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

A hollywoodi filmes újhullám remekművében a furcsa szerelmi háromszög résztvevői újra és újra képtelen helyzetekbe kerülnek...

Főszereplők: Craig Sheffer, Meg Tilly, Eric Stoltz

Ökölpárbaj



Színes, szinkronizált amerikai film

Alex Blake, a volt középsúlyú bokszoló megpróbál segíteni embertársain és szembeszáll a környék lakosságán élősködő bűnözőkkel.

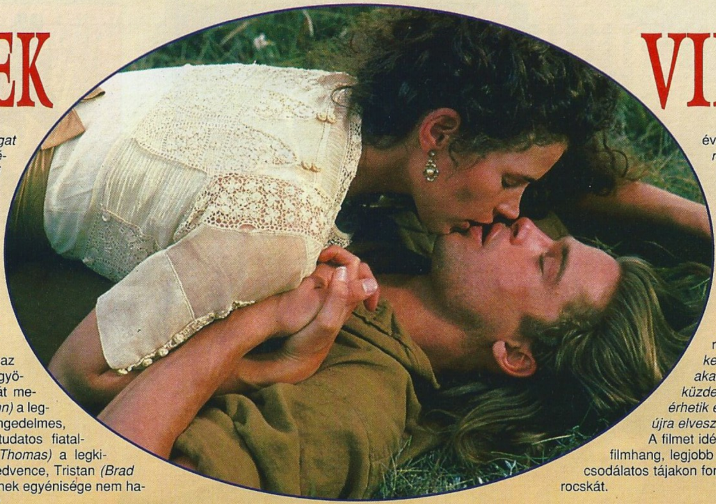
Főszereplő és rendező: Patrick Coppola

Metálmacskák



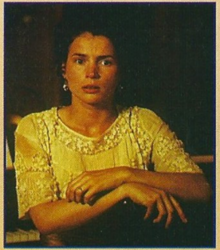
Színes, szinkronizált Hanna–Barbera-rajzfilm

SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN



„Gyermekkorom óta szívből rajongok az amerikai nyugat romantikus hőseiért. Ennek az alkotásnak a segítségével mintha magam is részesévé váltam volna egykori kedvenceim élményeinek” – áradozott a filmről és szerepéről *Anthony Hopkins*, aki a *Szenvedélyek viharában* című filmben, ebben az évtizedeket átívelő, monumentális családregényben az egyik főszerepet játssza. Ő alakítja Ludlow ezredest, aki katonaként keserű tapasztalatokat szerzett, kormánya ugyanis – semmibe véve az emberi humánum alapvető eszményeit – ártatlan indiánokat mészároltatott le. Az ezredes azért vonul vissza és építi fel birtokán magányosan álló házát, hogy békét és derűs életet teremtsen maga és a családja számára.

Ezzel veszi kezdetét a Ludlow-család története, mely az anya nélkül maradt három fiútestvér, édesapjuk, s egy gyönyörű fiatal hölgy életútját meséli el. Alfred *(Aidan Quinn)* a legidősebb testvér, aki engedelmes, nyugodt természetű, öntudatos fiatalember, Samuel *(Henry Thomas)* a legkisebb testvér, mindenki kedvence, Tristan *(Brad Pitt)* pedig a középső, akinek egyénisége nem hasonlítható senkiéhez sem. Kiszámíthatatlan, fékezhetetlen, vad lelkületű ifjú. Volt kitől tanulnia, hiszen apjának egykori indián felderítője, Egy Döfés *(Gordon Tootoosis)* szárnyai alatt nőtt fel az isten háta mögötti farmon, s tanulta meg mindazokat a fortélyokat, amelyeket egy indián harcosnak tudnia kell a természetről, a vadászatról, a fegyverforgatásról. A testvérek látszólag szoros kötelékben, szeretetteljes környezetben nőnek fel, ám amikor Samuel menyasszonyaként megérkezik a birtokra az életet sugárzó, szellemes Susannah, megváltozik valamennyi férfi élete: a fiatal nő szépsége, sugárzó egyénisége elbűvöli mindannyiukat. A diadalittasan, önkéntesként világháborúba vonuló fiatal fiúk sorsa azonban tragédiákba torkollik. A három testvért látszólag széttéphetetlen kötelék fűzi egymáshoz, életútjuk azonban megannyi próba elé állítja kapcsolatukat. Két fiú, keserű tapasztalatokat szerezve, túléli az első világégés borzalmait, de az azt követő kiúttalan évek már elsodorják egymástól a testvérpárt. A középpontban azonban a kiismerhetetlen és kiszámíthatatlan Tristan marad. *Jim Harrison* regényében így fogalmaz Egy Döfés: *"Szikla volt ő, amin felőrlődtek a többiek."*

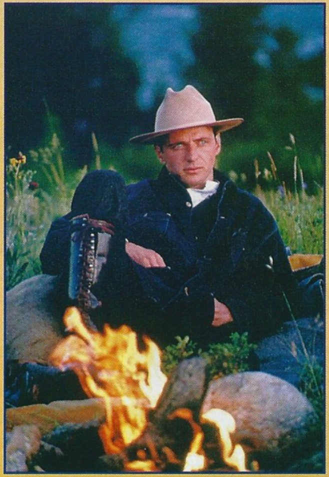


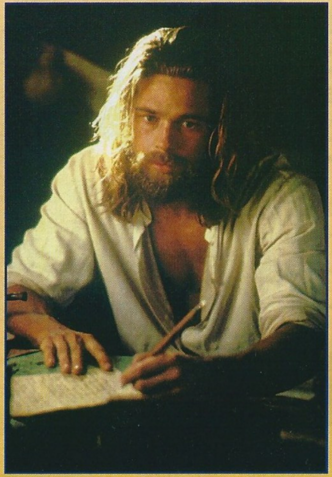
„A történet mélyen megindított, és hatása alól hosszú évek során sem tudtam szabadulni” – vallotta be *Edward Zwick*, a film rendezője, akit a hetvenes évek óta foglalkoztatott a regény megfilmesítése. *„Gyönyörű, nagy lélegzetű, helyenként komor hangvételű családi krónika, mindemellett egyfajta meditáció az emberi méltóság és megaláztatottság felett.”*

Tristan összetett jellemű szerepének eljátszására *Brad Pitt*et választotta, aki örömmel vállalta a különleges feladatot: *„A munka nekem csak akkor hoz igazi sikerélményt, ha valami mondanivalót is sikerül felfedeznem a kamera előtt játszódó eseményekben. Ez a produkció őszinte foglalata életnek és halálnak, az útkeresés keservének, amivel mindannyian küszködünk.”* Susannah megformálója, a szépséges *Julia Ormond* így vall Tristan alakjáról és saját szerepéről: *„Az összes szereplő közül ők ketten a legszenvedélyesebbek, azok, akik a legtöbbet akarják kifacsarni az életből. Az emberek folyamatosan küzdenek a teljesség eléréséért, de az áhított célt soha nem érhetik el; csupán rövid időre teljesülhet vágyuk, majd újra és újra elveszítik azt.”*

A filmet idén három kategóriában is Oscar-díjra jelölték (legjobb filmhang, legjobb díszlet, legjobb operatőri munka). Végül *John Toll* a csodálatos tájakon forgatott szép fényképzéséért vehette át az aranyszobrocskát.







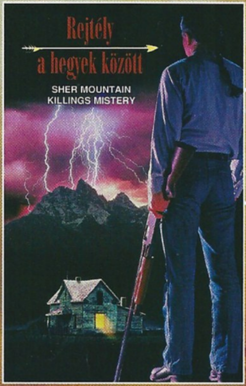
VIDEOPREMIER NOVEMBER 9.

A legendás hősök Harley Davidsonra cserélik lovaikat és a legfejlettebb technikát vetik be a rosszfiúk ellen! A 90-es évek testőrei, D'Artagnan Smith, Porthos, Aramis és Maurice, a gyönyörű Anne Marie társaságában indulnak útnak. Küldetésük célja, hogy megmentsenek egy kisgyermeket valamint rács mögé juttassák az elvetemült maffiavezért és titkos segítőtársát . A motoruk új, de bátorságuk és humoruk a régi.

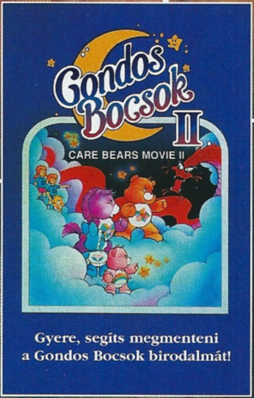
Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847 **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764
InterCom 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1400





Senki sem hitte el, hogy a kő átkot hord. Azoknak, akik ellopták mindegy volt, csak a várható zsákmányra gondoltak.
Egy csavargót felbérelnek, hogy lopja el egy ősi kastély kincsét, a gyönyörű hegyi kristályt. Ő viszont úgy dönt, inkább magának tartja meg a zsákmányt és néma testvérével elrejtőzik a hegyek között. Nem sejti, hogy első sorban nem üldözőitől kellene félnie, hanem a drágakőtől: veszélyt érezve feltámad a Kő Őre és nem ismer kegyelmet...



Tarts velünk a Gondos Bocsok csodálatos világába! Ha kíváncsi vagy, mit jelent a titkos jel a bocsok pocakján, ha tudni szeretnéd, teljesíti-e egy csillag a kívánságaidat, ne habozz! Kövesd a bocsokat, és segíts nekik, hogy megmenthessék a gonosz sárkánytól mindazt, amit szeretnek! Meglátod, együtt sikerülni fog. Várnak rád a Gondos Bocsok!



A múlt század végén egy lovassági ezredes torkig lesz az indiántörzsek lemészárlásával. Farmot épít a világ egy eldugott zugában, és ott neveli fel három fiát. A legidősebb kötelességtudó, zárkózott és öntörvényű; a kedvenc legkisebb egy eszme megszállotja. A középső, Tristan... nos, ő senkihez sem fogható. Vad és megalkuvást nem ismerő, akit egy öreg indián nevelt férfivá.
Ebbe a férfivilágba kerül be a gyönyörű és értelmes Susannah . Szenvedélyt és viszályt lobbant a három fivér között, akiknek élete mindörökre megváltozik.
A sziklás hegyeken túl közben dúl az Első Világháború, és az egész világra sötétség borul.



Sam Stone, a keményfejű, jóképű zsaru karriere lefelé ível. Főnöke mindent megtesz azért, hogy kirúgassa állásából, volt felesége, Hannah, aki szintén rendőr, látni sem bírja. Legújabb megbizatása talán megmentheti a kényszerű nyugdíjbavonulástól. Két fiatal nő holtteste fekszik a halottasházban. Két közös vonásuk van - mindkettőt éles késsel szúrták le, s mindketten közvetlenül haláluk előtt szeretkeztek.
A nyomok egy rosszhírű mulatóba - a Club Dresdonba - vezetnek, s Stone-nak immár két alaposan gyanúsítható férfi közül kell kiválasztania a gyilkost. Hannah csaliként vesz részt az ügyben - így az elkeseredetten küzdő zsaru már nem csak a saját életéért felelős...

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO



RENDELÉSEM A KÖVETKEZŐ:

OROSZLÁNKIRÁLY (2.100 Ft/db+postaköltség) ......db

CSALÓKA KACSAMESÉK (1.400 Ft/db+postaköltség) ......db

AZ EZEREGYÉJSZAKA KACSÁI (1.400 Ft/db+postaköltség) ......db

A MEGRENDELŐ NEVE:

CÍME:

TELEFON:

További információ: InterCom, 1145 Bp., Bácskai utca 28-36. Tel.: 467-14-00

A Walt Disney-titok



Walt Disney 1966-ban, karrierje csúcsán halt meg. Az akkori becslés szerint addig több mint kétszáznegyvenmilliónyian látták szerte a világon Disney-filmet, százmillióan néztek hetenként Disney-műsort a tévében; nyolcszázmillió ember olvasott Disney-könyvet vagy képes újságot, ötvenmillió hallgatott Disney-lemezt, illetve táncolt Disney-zenére, nyolcvanmillióan vásároltak Disney-licenc alapján gyártott árucikket, százötvenmillió forgatott Disney-képregényt, nyolcvanmillió látott Disney-okatófilmet az iskolában és több mint hatmillió érdeklődő látogatott el Disneylandbe. A bevételt tekintve a cég bekerült az Egyesült Államok ötszáz leghatalmasabb vállalata közé.

Sokan azt gondolták, hogy az alkotó halálával elemeire hullik szét a birodalom, ám ez nem következett be. A tagadhatatlan visszaesést követően a cég a nyolcvanas évek végén újra talpraállt, s csillaga a régi fényében ragyog. A stúdió történetében 1989-ben, *A kis hableánnyal* (The Little Mermaid) kezdődött új fejezet, a lehető legjobbkor jött a világsiker. A film fogadtatása, s főleg bevételi eredménye visszaadta a stúdió vezetőinek önbizalmát, hogy helyes úton próbálnak meg kilábalni a recesszióból. Két évvel később következett az újabb robbanás, *A Szépség és a Szörnyeteg* (The Beauty and the Beast), melynek kasszasikere végleg talpra állította a stúdiót. Majd jöttek az újabb Disney-csodák, az *Aladdin* (1992) és *Az oroszlánkirály* (The Lion King, 1994), melyek a legsikeresebb hollywoodi stúdiók közé emelték a rajzfilmgyárat. Várhatóan a kilencvenes évek is a Disney-őrület jegyében telnek majd el, hiszen a rajzjátékfilmjeik keltette hullámverés azóta sem csitult, s a stúdió további tervei már most fölfokozott izgalomban tartják a nagyérdeműt.

Idehaza is, hiszen alighogy megjelent november elején kazettán *Az oroszlánkirály*, máris követi november utolsó napjától moziban a *Pocahontas*, amely az indián hercegnő szerelmét és kalandjait meséli el. Emellett még egy igazi szenzáció készül, igaz, egyelőre csak Amerikában: bemutatják ugyanis a *Játéktörténet* (Toy Story) című filmet, az első olyan egész estét betöltő mozifilmet, amelyet teljes egészében számítógéppel készítettek. A stúdió szerint a fantasztikus hatásokkal teli, térhatású, digitális szuperprodukció ugyanolyan mérföldkő lesz az animációs film történetében, mint a *Hófehérke és a hét törpe* (Snow White and the Seven Darfs, 1937) volt egykoron.

De a stúdió nem feledkezik meg a Disney-álomvilágot megalapozó régi hősökről sem, a francia „leánystúdió" jóvoltából újra életre kel Miki egér és az ügyefogyott Goofy kutya. Ugyancsak a párizsi stúdióban készül *A Notre Dame-i toronyőr* (The Hunchback of Notre Dame) rajzfilmváltozata, melynek bemutatóját a jövő év végére ígérik. Az évezred – és a filmévszázad – végéig még számos egész estét betöltő rajzjátékfilm elkészítését tervezik, melyek közül az élre kívánkozik Tarzannak, a majmok fehér urának története, mely feltehetően forradalmasítani fogja az elnyűhetetlen dzsungellakóról alkotott eddigi képet. Legalább ennyire érdekesnek ígérkezik egy másik klasszikus (mozi)hős, Herkules, avagy Héraklész fölbukkanása. A hírek szerint a mitológiai kalandhős rajzfilmes kiruccanása igazi csemege lesz a néző számára, hiszen a régi mondák világa keveredik majd benne a Disney-hagyományokkal. Szó van még egy egzotikus környezetben, a távoli Kínában játszódó filmről is, melynek főszereplője a kicsi lánya, aki apja helyett indul a csatába. Emellett állítólag már gőzerővel folyik az *Aida* rajzfilmváltozatának előkészítése is, melyben Verdi klasszikus zenéjét *Elton John* slágergyanús dalai váltják majd fel. Az igazi szenzációt azonban mégsem ezek a hírek jelentik, hanem az, hogy tervezik Walt Disney legkedvesebb filmjének – s legnagyobb bukásának –, a művészi igényű *Fantáziának* (Fantasia, 1940) a folytatását.

❖

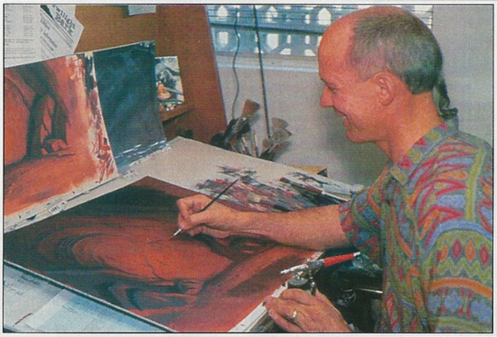
Miután a jövőt megismertük, vessünk egy pillantást a múltra is. Hogyan lett a törpéből óriás, hogyan alakult ki a stúdió, mi a titka, minek köszönheti, hogy a rajzfilmes világ vezető nagyhatalma lett?

Walt Disney felemelkedése és tündöklése klasszikus amerikai sikertörténet. A szegény fiú története, aki a Közép–nyugatról indulva nehéz munkával, de nagy merészséggel és hihetetlen kitartással küzdötte fel magát a csúcsra. S hogy mi kellett ehhez? Hihetetlen leleményesség, nagy szakmai hozzáértés és kitűnő szervezőkészség. És az ő egyedülálló képzelőereje, mely egyszerűen „sokkolta" emberek millióit széles e világon, s új távlatokat nyitott meg nemcsak a rajzfilmgyártásban, hanem a filmgyártásban és a szórakoztatóiparban.

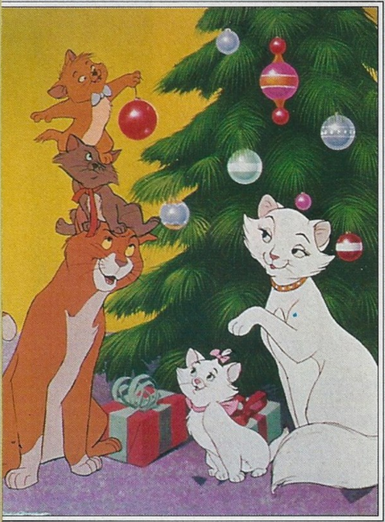
A rajzolás több volt Walt Disney számára egyszerű időtöltésnél, sajátos menedéket nyújtott a kíméletlen valóság elől. Ez és a kötelező happy end olyannyira végigkísérte életét, hogy munkáinak valóságos védjegye lett. Nem véletlen nincs a világon még egy olyan filmes, aki annyira belopta volna magát az emberek – s ami még fontosabb, a gyerekek – szívébe, mint éppen ő. Walt Disney neve fogalom, a könnyed és igényes szórakozás, a móka és a kacagás szinonimája. Mindezt elsősorban magával ragadó rajzfilmjeinek köszönheti, amelyek elbűvölő bájjal, kedvességgel, tele ötlettel és vidámsággal kalauzolják a nézőt a szórakoztatás birodalmában. A szépség és a költészet keveredik tengernyi akcióval és fergeteges tempóval, hogy idilli, valójában sohasem volt álomvilágot teremtsen, mindnyájunk vágyára, örömére.

Disney világa embercentrikus világ, hiszen minden az embert szolgálja, hozzá igazodik. Halhatatlan figurái – Miki egér, Donald kacsa, Pluto kutya és a többiek – emberi társadalomban, emberi tulajdonságokkal élnek, a viselkedésük, minden érzelmük és cselekedetük az emberéhez hasonló. Mégsem egyszerű utánzók ők, hanem önálló egyéniségek, hiszen saját karakterük van, s mindegyikük másként, a maga egyéni módján reagál a világra, illetve a problémáira. Alkotójuk végtelen szeretete, emberismerete árad belőlük, a művészé, aki képes volt kilesni legféltettebb titkainkat, megfogalmazni rejtett vágyainkat.

Walt Disney előtt a rajzfilmek ugyancsak kezdetlegesek voltak, a kidolgozatlan figurák idegenül mozogtak az igénytelen háttér előtt. Disney volt az első, aki ragaszkodott a kerekded, emberi formájú alakokhoz. Azt akarta, hogy a figura egyből



Készül Az oroszlánkirály



Macskarisztokraták



Aladdin

AZ OROSZLÁNKIRÁLY

A távoli, varázslatos Afrikában fia született a hatalmas és bölcs oroszlánkirálynak. Minden állat örül a kis trónörökös érkezésének, egyedül a király testvére nem lelkesedik érte, vetélytársat lát benne. Az első adandó alkalommal leszámol hát a királlyal, s annak haláláért a kis Szimbát teszi felelőssé. A száműzött Szimba felnőtt oroszlánná cseperedve újra találkozik gyermekkori pajtásával, aki arra kéri, térjen vissza birodalmába, s számoljon le a zsarnok rokonával.

A Walt Disney stúdió alkotása végképp megdöntötte azt a tévhitet, miszerint az animáció gyermekműfaj. Szimba, a kis oroszlán történetében ügyesen keverednek az afrikai népmese valamint az opera, a musical és az



101 kiskutya

megnyerje a néző tetszését; a humor alapvetően a szereplőből áradjon, ne pedig a cselekményből. Nagy gondot fordított a figurák meggyőző és határozott mozgatására is. Jobban odafigyelt a cselekményre, megkövetelte annak pontos, éles körvonalazását, nem félt a dolgok túlhangsúlyozásától. Felismerte a geg, az ötlet szerepét, és az a cél vezérelte, hogy akár a cselekmény rovására is, de a geg mindig találó legyen. A sok ötlet és figura kitalálásában elsősorban gyermekkori élményei játszottak meghatározó szerepet. Igyekezett egyszerű és világos történettel dolgozni, nem szerette benne az ellentmondást, az értelemzavaró elemeket.

Mindez azonban még mindig kevés lett volna önmagában a sikerhez. Ahhoz szakítani kellett az animációs műfaj addigi legfontosabb hagyományával, azzal, hogy nem elsősorban a felnőtteknek kell csinálni a rajzfilmet! Disney volt az, aki megfordította a tételt, felismerve, hogy mindenekelőtt a gyermekközönséget kell megcélozni úgy, hogy a kísérő szülők, a felnőttek is szeressék a műfajt. Disney egyrészt maradéktalanul kielégítette a kicsinyek kíváncsiságát, a nagyobbak kalandéhségét, a lányok érzelmességét, másrészt a felnőtteket is megajándékozta a gyermeki örömmel, fölébresztve bennük emlékeiket.

Disney soha nem elégedett meg részsikerekkel, állandóan fejlesztette technikáját, mindig többre és jobbra törekedett. Ehhez maximálisan kihasználta a filmhang, a kísérőzene és a színek adta lehetőséget. A hangosfilm megjelenése okozta szenzációt meglovagolva elsőként vágott bele hangos rajfilm készítésébe – *Gőzhajó Vili*/Steamboat Willie, 1928 –, s ugyancsak ő volt az első, aki átállt a színes technikára. Felismerte, hogy a rajzfilmkészítés igazi csapatmunka kell hogy legyen, s minden közreműködőnek a maga szakterületén kell kiemelkedőt nyújtania. A specializálódás mellett rájött a képes forgatókönyv fontosságára is, ami ugyancsak forradalmi újításnak számított akkoriban. Állandóan fejlesztette a felvételi technikát is, s a stúdió egész sor újdonsággal rukkolt elő, elég legyen csak a multiplan kamerát említeni.

❖

A harmincas években mind tökéletesebb és sikeresebb rövid rajzfilmek hagyták el a stúdiót, ám Disneyt már egyre kevésbé kötötte le ezek készítése. A továbblépés lehetősége, a rajzjátékfilmek kérdése izgatta, hiszen ez nem csak a további terjeszkedés, illetve a szakmai fejlődés lehetőségét jelentette, de kedvezőbb anyagi feltételeket is kicsikarhatott a forgalmazóktól. Mint kiderült, nemcsak logikus, de elkerülhetetlen megoldás volt ennek meglépése.

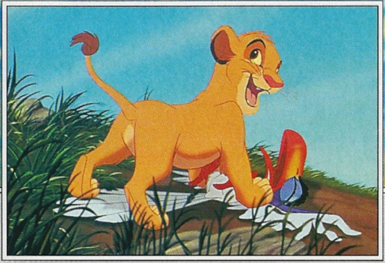
A világ első egész estét betöltő rajzjátékfilmje a *Hófehérke és a hét törpe* lett, amely egyszeri és megismételhetetlen a filmművészet történetében. A Disney-csapat klasszikus értékű művet alkotott, mely az azóta eltelt több mint félszáz esztendő alatt mit sem kopott, ma is megigéz kicsit s nagyot. Generációk sora nőtt föl rajta s a figurái – akárcsak a többi felejthetetlen Disney-sztár – nemcsak bevonultak dédelgetett kedvenceink közé, hanem szinte észrevétlenül besétáltak, betáncoltak vagy éppen csetlettek-botlottak a XX. századi kultúra történetébe is.

Walt Disney gyermekkorától kezdve sokat és mániákusan dolgozott, az esetek többségében ez okozta a feszültséget közte és az alkalmazottai között, akik nem mindig osztoztak lázas buzgalmában. A kezdeti bukásoktól, csődtől hosszú út vezetett az első stúdió létrehozásáig, a világhír megalapozásáig. Disney fokozatosan jutott el a rövid animációs filmektől a rajzjátékfilmekig. Amikor pedig ezek gyártása mind költségesebb lett, megint egy új módszerrel – a kombinációs megoldás révén – nyereségessé tette a játékfilmgyártást anélkül, hogy feladta volna az animálás varázslatos hatását. De Disney mást is forgatott a fejében, lassacskán át akart térni játékfilmek készítésére. A kombinációs filmek gyártásával persze nem hagyott fel, amit ékesen bizonyít a *Mary Poppins* (1964) vagy a későbbi keltezésű, már halála után megvalósult álom, a *Roger nyúl a pácban* (Who Framed Roger Rabbit?, 1988) sikere. A játékfilmekkel párhuzamosan azután belevágott a természet- és állatfilmek készítésébe is. Minden műfajban maradandót alko-



akciófilm legjobb elemei. *Az oroszlánkirály* (The Lion King, 1994) a stúdió legszebb hagyományait követve meséli el a jó és a rossz, a jogos és a jogtalan örök harcának legújabb fejezetét. A történet ugyan kiszámítható, mégis megható, sok bájjal és humorral teli, kis szomorúsággal és szerelmi szállal színesítve. Ezt teszi teljessé a fantasztikus rajzfilmes technika, no és a remek szinkron. Mindamellett számos *Elton John, Tim Rice* és *Hans Zimmer* által komponált fülbemászó dal garantálja az egész estét betöltő rajzfilm sikerét.
Azét a fogadtatásét, mely minden várakozást fölülmúlt, s *Az oroszlánkirályt* minden idők legsikeresebb rajzfilmjévé tette, megelőzve ezzel a stúdió háziversenyében az addigi éllovas *Aladdint* (1992).





Az oroszlánkirály

tott, klasszikus mesefilmek, szórakoztató mozidarabok és látványos ismeretterjesztő alkotások egész sorát köszönhetjük neki, nem is beszélve Disneylandről, a gyermekkori álmok megvalósulásának színteréről.

❖

A Disney-filmeket sokáig a nagy hollywoodi stúdió, az RKO forgalmazta, amely harminc százalékot kapott a haszonból. A viszony akkor romlott meg közöttük, amikor Disneyék leforgatták *Az élő sivatagot* (The Living Desert, 1953). A cég nem látott fantáziát a természetfilmben, ráadásul a csőd szélén állt, s a konkurenciát sem érdekelte a dolog. Így Walt testvére, Roy kezdeményezésére létrehozta a saját forgalmazó vállalatát, amely a stúdió utcájáról a Buena Vista nevet kapta. Ez döntő lépésnek bizonyult a függetlenség felé vezető úton, s egyben azt is jelentette, hogy a stúdió felemelkedett a nagyobb gyártó és forgalmazó vállalatok sorába. Disney így – amellett, hogy leszoríthatta a költségeket – tetszés szerint időzíthette filmjei bemutatóját, összehangolva azt különféle kereskedelmi akciókkal. Ez utóbbi nem más, mint a származékos vagy másodlagos jogok, illetve haszon kérdése.

E piac felfedezése is Walt Disney nevéhez fűződik, ő volt az, aki felismerte egy-egy rajzfilmfigura, illetve film reklámhatását, azt, hogy az irántuk megnyilvánuló érdeklődést meglovagolva ezernyi mozikellékkel, könyvvel, plakáttal, ruhadarabbal, használati eszközzel és még ki tudja mivel lehet elárasztani a boltokat, eladásuk révén újabb és újabb dollármilliókkal gazdagítva a forgalmazókat. Az első időben természetesen Miki egér volt a sztár, de hamarosan követték őt a többiek. Kezdettől fogva fontos volt a minőség védelme: csak olyan termékhez adták a nevüket, amely tartósabb, szebb, ízlésesebb volt a konkurenciáénál. Érdekesség, hogy például az ötvenes években Miki egér képmása ötezer különböző árucikken díszelgett, s e termékek együttesen negyedmilliárd dollár értéket képviseltek a nemzeti összetermelésben. Az így befolyó pénz ma is a vállalat tiszta bevételének több mint a harmadát teszi ki.

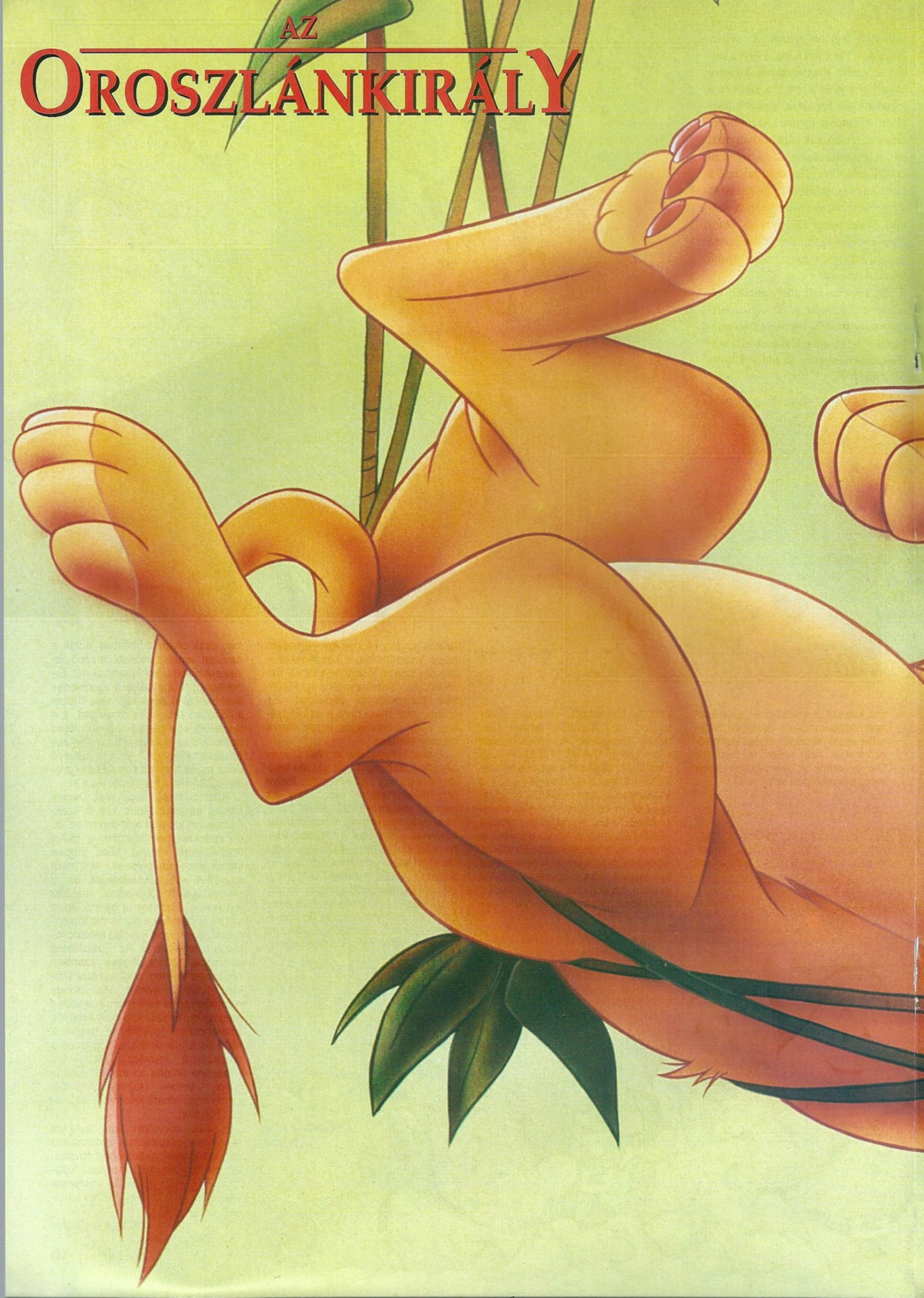
Köztudomású, hogy Walt Disney sokáig egyeduralkodó volt a szakmában, stílusa iskolát teremtett és évtizedekre meghatározta a műfaj fejlődésének irányát. Mind többen voltak azonban olyanok, akik nem szerették ezt a kötöttséget, és új megoldásokra törekedtek, másfelé indultak el. Számos új gyártó lépett színre, s beindult a rajzfilmek tömeggyártása, melybe később bekapcsolódott a televízió is. Az új rajzfilmes generáció színre lépése azonban nem ingatta meg a klasszikus Disney-figurák helyzetét. Mint ahogy valójában soha senki nem volt képes megingatni Walt Disneynek a helyét. Szerencsésen találkozott benne a költő és a humorista, a rajzoló és a megszállott művész. Termékeny képzelete ontotta az utánozhatatlan bájjal, emberi tulajdonságokkal, szinte kitapintható jellemmel felruházott hősöket.

Halálát követően sem szakadt meg a sor, alkotótársai a klasszikus hagyományok szellemében továbbvitték a stafétabotot, és olyan újkeletű rajzfilmhősök születtek, melyekre Walt Disney is méltán büszke lehetne.

Szilágyi G. Gábor

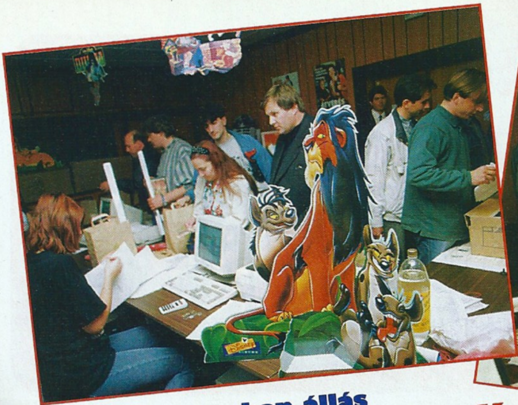


Hófehérke és a hét törpe


AZ
OROSZLÁNKIRÁLY


video
magazin

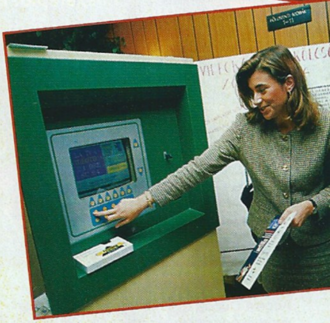

COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

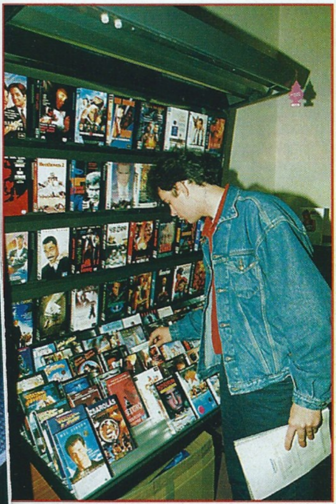




Megérte a sorban állás

DOBOGÓKŐ 4.





Volt egyszer Dobogókőn egy videóvásár. Aztán még három. A negyedik november 2-án és 3-án, a Videósok Érdekvédelmi Szövetsége szervezésében. A rendezők, s a fővédnök Video Magazin szűk csapata joggal érezhette úgy: ennyien még nem látogattak a vásárra, mint ez alkalommal. Mintha most hosszabbak lettek volna a türelmes sorok a kiadók pavilonjai előtt. S nemcsak a nagyok, a kisebbek is büszkék lehettek a nagy érdeklődésre.

A sláger természetesen *Az oroszlánkirály* kazettája volt, melyből több ezer fogyott. A sokezres kazettaáradatban számítógépes programokkal, polcrendszerrel, a házimozi technikai bravúrjaival, sőt egy olasz kazettakölcsönző géppel is meg lehetett ismerkedni.

A jelen mellett pedig már a közeljövő, a CD-világ is megjelent Dobogókőn 1995 novemberében.

Auguszt Bárió (Ex AD Stúdió) a vásár alkalmából jelentette meg első önálló albumát. A CD-n a tizenöt audio felvétel mellett két videóklipet is láthat az, aki számítógépe CD–ROM olvasójába helyezi az ezüstkorongot.

Videó CD-n jelent meg kísérletképpen az *Indul a bakterház* című 66 perces film, mely szintén újdonság a hazai videós világban.

Mindenkinek hazahúz a szíve, ennek ellenére túlzás nélkül írhatjuk le: a vásár szenzációjának számított a magyar nyelvű *Interaktív Video Magazin* CD–ROM bemutatkozása. Az *Írisz Multimédia Stúdió* gondozásában, a *Video Magazin* szerkesztésében megjelent kiadvány különösen videófilm-katalógusával és kétórás mogóképanyagával nyűgözte le a látogatókat, akik maguk is kipróbálhatták a programot és meggyőződhettek: információgazdagságához képest valóban rendkívül olcsó ez a CD.

Este nyolcórás (!), hajnalig tartó videóvlgasság vette kezdetét Auguszt Bárió élő lemezbemutatójával, Éles István fergeteges humorával. Volt tombola, divatbemutató, Black Jack, sztriptíz (de legalábbis sztripkilenc), Benkő László szintetizátor-varázslat, sok-sok nevetés – s egy hatalmas sült ökör, melyből még reggelire is jutott.











BRIAN BOSWORTH

RÉMÁLMOK GYILKOSA
(Midnight Heat)

John Gray banktisztviselőt autóbaleset éri. Elveszti emlékezőképességét, még feleségét, Sharont sem ismeri meg. A feleség mindent elkövet férje meggyógyítása érdekében. Johnt rémálmok gyötrik, melyek egy gyilkossággal vannak összefüggésben. Sharon rájön, hogy a rémálomsorozat mögött valóság rejlik...

Főszereplő: Brian Bosworth



DILLINGER ÉS CAPONE
(Dillinger and Capone)

1934. július 22-én Chicagóban az FBI kereszttüzében meghal John Dillinger, az akkori idők leghírhedtebb gengsztere. Halála után szárnyra kap egy pletyka, hogy a rendőrök nem is a híres bűnözőt lőtték le, hanem annak testvérét és Dillinger új személyiséggel becsületes családi életet él. A sebhelyes arcú Al Capone, aki mindent tud róla, ajánlatot tesz Dillingernek az évszázad legnagyobb bulijára – egy nagy bankrablásra.

Színes, szinkronizált amerikai film, 1995

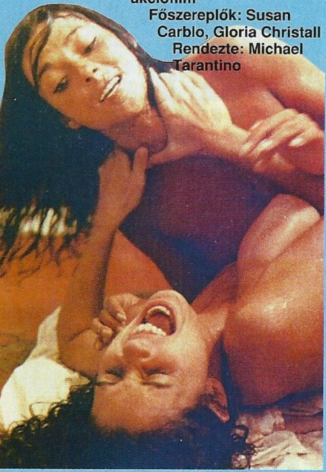
Főszereplők: Martin Sheen, F. Murray Abraham
Rendezte: Jon Purdy

A Fórum Film címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Tel./fax: 156-3141

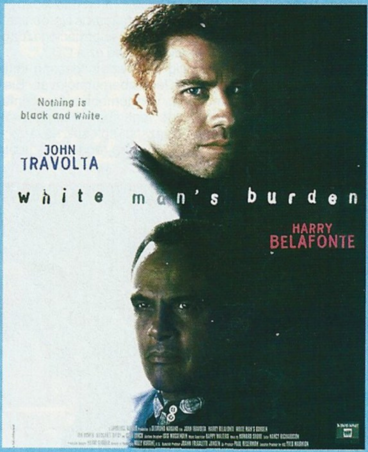
BÖRTÖNTERROR
(Women in Fury)

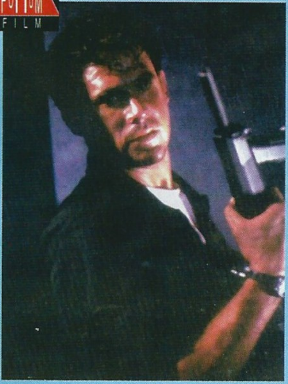
Angela Dubert testvérével együtt belekeveredik egy nagyszabású narkóügyletbe, emiatt 24 év börtönbüntetésre ítélik. Egy kegyetlen női börtönbe kerül, ahonnan ép ésszel még nem szabadult ki senki.
A testi és lelki kínzások közepette csak egyetlen segítője akad, volt iskolatársa, Louis, a börtönorvos, aki még mindig szerelmes a gyönyörű lányba...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Susan Carblo, Gloria Christall
Rendezte: Michael Tarantino



Decemberben
Jön! Jön! Jön!
JOHN TRAVOLTA
HARRY BELAFONTE





CYBERJACK

A XXI. század elején, amikor már a komputerek az emberi élet minden tevékenységében részt vesznek, Nick James, az alkoholista exzsaru szinte csak a múltjában él, társa haláláért is magát okolja. Nick egy kutatóintézetnél dolgozik, ahol összebarátkozik a fiatal tudóssal, Alexandrával, aki apjával együtt egy újfajta komputervírust fejlesztett ki. Egy éjjel Nassim Zef emberei betörnek az intézetbe, céljuk nem más, mint a vírus megszerzése. Alexandrának csupán egy órája van arra, hogy a vírust átadja, különben megölik...

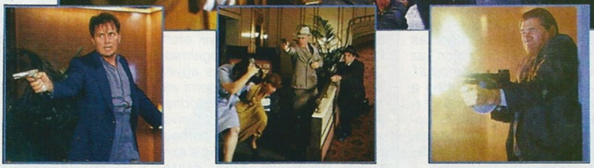
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm • Főszereplők: Michael Dudikoff, Brion James • Rendezte: Robert Lee

Chicagó, harmincas évek...

Amerikai maffiózókról, legendás alvilági figurákról hálás téma filmet készíteni. Különösen hálás Al Caponéról, az Egyesült Államok valaha élt egyik legnagyobb gengszteréről, akinek mindig volt tökéletes alibije, s gyilkosságért, gyilkosságok felbújtójaként – bizonyítékok híján – végképp nem kerülhetett rács mögé. Adócsalás miatt végül mégis sikerült börtönbe juttatni.
A harmincas évek Chicagójában ő volt az alvilág rettenthetetlen ura. Sokan pályáztak babérjaira, de az önként jelentkezők végül mindig megütötték bokájukat, s örültek, ha élve megúszták.
1934. júliusában a chicagói Biograph Theatre előtt az FBI golyói szaggatták szét John Dillingert, a város híres-hirhedt bankrablóját. J. Edgar Hoover emberei látszólag kiváló munkát végeztek, a felismerhetetlenségig szitává lőtték Dillingert. De valóban ő volt-e az áldozat?
Al Caponéról láthatunk videófilmet (*Aki legyőzte Al Caponét*), láthatunk a harmincas évek nagy bankrablójáról is (*Dillinger*), s most íme egy újabb, melyben együtt szerepelnek.
E film azt a képzeletbéli(?), netán valós(?) sztorit dolgozza fel, melyben Al Capone rájön a turpisságra: Dillinger nem halt meg az FBI torkolattüzében, csupán testvérét sikerült megölni. Dillinger, kihasználva a helyzetet, hogy őt hiszik halottnak, családjával eltűnik a városból. Új nevet választ magának, s új életet kezd. De Capone mindent tud róla és nagy tervei vannak: segítségével minden idők legnagyobb bankrablását szeretné elkövetni...
Úgy tűnik, gengszterfilmekből sohasem elég, különösen, ha a harmincas évek Chicagója a helyszín, s két nagy legenda, akit ezúttal *Martin Sheen (Apokalipszis most, Tőzsdecápák) és F. Murray Abraham (Amadeus, Az utolsó akcióhős)* személyesít meg.







Az elvékonyuló határvonal

Erotika a filmművészetben I.

Erotika és pornográfia

A filmbarátok közül bizonyára sokan zavarba jönnének, ha azt a feladatot kapnák, meggyőző érvek segítségével bizonyítsák be erről vagy arról a filmről, esetleg csak egyik-másik jelenetről, vajon az *erotikus* volt-e avagy *pornográf*. Vajon hogyan határozzuk meg a két, gyakran helytelenül rokonértelműnek tartott fogalmat? S hogyan határoljuk el őket egymástól, amennyiben az egyáltalán szükséges?

Ha végigfutjuk a heti moziműsort vagy megnézzük egy téka videófilm-kínálatát, el kell ismernünk, rengeteg sikerfilmben játszik meghatározó szerepet a *testi szerelem*, s aki az erotikáról, a szexről, a pornográfiáról elgondolkodik, nyilván sejteni fogja, hogy a különbségeket a testi szerelem ábrázolásának céljában, tartalmában és mikéntjében találhatjuk meg. No nem azért, mert erotika és testi szerelem szükségszerűen függ össze egymással.

Az erotika lényegesen tágabb fogalom, s az érzelemmel általában inkább rokonítható, mint a testiséggel. Ahogy az egyik erotika-szakértő magyar író fogalmaz: *„Aki ifjúkorában az erotika egyetlen célját és értelmét a nemi aktusban látja, abban nem fejlődnek ki pánerotikus hajlamok, és sivár világba öregszik bele."* A pornográfia ezzel szemben *mindig* a szexuális élménnyel függ össze, megfosztva azt minden intimitásától. Míg egyesek azt vallják, hogy a pornográf filmek megnézése szexuális bűncselekményekre csábítja az embereket, addig e sorok írója inkább úgy véli, még a *hard core* pornó is csupán elszomorító lehet. Nem bűnre inspirál, hanem inkább elkedvetlenít. Züllést jelez, mert hiányzik belőle a szerelem szellemi arculata. Merő technikára redukált modern szeretkezési akrobatika marad. Egyfajta celluloidszalagra vett *peep show*: a nem is mindig oly nagyérdemű közönség végignézheti vadidegen emberek maratoni ágy- (szőnyeg-, szék-, stb.) jeleneteit, valami olyat, amely jellegénél fogva csak érzelmekkel kísérve, élőben, saját előadásban jó. Az intézményesített kukkolás-biznisz egyrészt önismétlő, másrészt soha nem lehet képes pótolni a valóságos szexuális örömöt. Könnyű ellenérvként felhozni, hogy bizonyára nem is ez a célja.

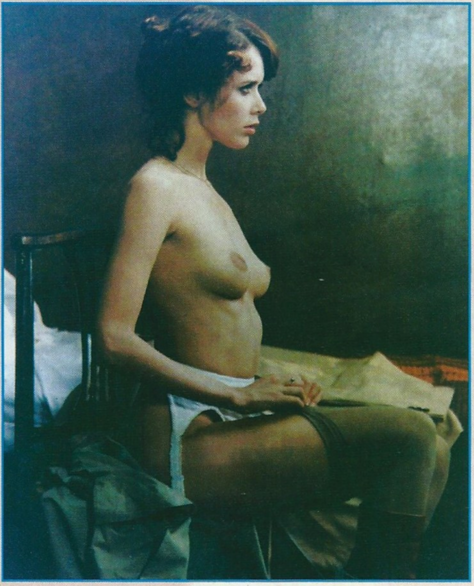
S hogy miként lehet felismerni, elkülöníteni az erotikus és a pornográf ábrázolási módot? Ha az erotikát is, a pornográfiát is szoros kapcsolatba hozzuk a szexualitással, akkor valóban a *mit*en, a *milyen célból*on és a *hogyan*on lesz a hangsúly, ezeken a pontokon válnak szét az ábrázolási módszerek. Az erotikus kép sohasem ábrázolja a nemi aktus legintimebb, csak a résztvevőkre tartozó részleteit, míg a pornográf filmkockák szinte tobzódnak a szexuális játékok, majd az orgazmusok, illetve egyes esetekben excentrikus aktusok megmutatásában. Az erotikus kép mindig *elfed* és *sejtet*, míg a pornográf mű lényege a *kendőzetlenség*, a teljes kitárulkozás. Ezzel függ össze az is, hogy az erotikus jelenetek *kevesebbet* mutatnak a valóságosnál, a pornográf képzelet szülte képek azonban mesterségesen felnagyítják, meghosszabbítják az eseményeket, azt az érzést keltve nézőikben, hogy a képen szereplők valóságos szexgépek, akik számára a nemi gyönyör tartama tetszőleges ideig kitolható.

Az erotikus képi jelenet célja mindig csak jelzésszerű; azt is mondhatnánk: szinekdochikus, vagyis az egész helyett csupán részeket mutat (vagy fordítva). S az sem mindegy, milyen részletekről van szó: leggyakrabban kerülik a teljes alakok megmutatását, inkább a meztelen, összegabalyodott, ölelkező párt látjuk békaperspektívából, illetve „publikálható" testrészeiket különböző kameraállásokból. Az intim területek feltárása is visszafogott: legtöbbször csak a női mellre hagyatkozik, de például a férfi nemi szerve hagyományosan taburészletnek számít. (Ezt magyarázhatjuk egyrészt azzal, hogy tradicionális felfogás szerint a női test a sokkal szebb vonalú, a férfi szeméremteste pedig egyszerűen csúnya, másrészt azzal, hogy a nemi szerepek kialakult rendje szerint is a női testnek kell elsősorban befogadónak lennie, így a kamerát is gyakrabban irányítják rá.) A pornográf film eredendően hüperbolikus, vagyis túlzó. Olyasmit állít, ami a valóságban nem létezik. Az erotikus jelenet általában igyekszik realisztikus maradni, vagy legalábbis valószerű. Korunk szexszimbólumai, mondjuk Melanie Griffith, Demi Moore és Julia Roberts, vagy a kevésbé ismert, de az előzőekhez képest semmivel sem kevésbé csábos Jane March és Juliette Binoche teste hangsúlyozottan „átlagos". Egy vérbeli, hard core pornófilmben ez lehetetlen lenne. Ott a női fő- és mellékszereplőknek lehetőleg hatalmas idomokkal kell rendelkezniük, hiszen a közelfogás szerint az ilyesmi kelti fel a néző különös érdeklődését. Nem lehet véletlen, hogy Binoche kisasszonyt egyes női kritikusai azzal „vádolják", hogy a Végzet című filmben hideg, sex appeallel nem rendelkező nőt alakít az ugyancsak hideg Jeremy Irons oldalán, s hogy szexjeleneteik éppen ezért nevetségesek. Ezt most ne döntsük el, annyi viszont bizonyosnak látszik, hogy az erotikus kép nem feltétlenül akar nemi izgalmat ébreszteni. A pornót viszont ez élteti.

Egy híres pornósztár, Buffy Davis egyszer úgy nyilatkozott a Cats magazinban, hogy a filmjein látható kielégülései mindig is valóságosak voltak. Ez témánk szempontjából mellékes. Nem az dönt ugyanis erotika és pornográfia között, hogy a néző által látható események megtörténtek-e a valóságban vagy sem. A kettő közti határt – mint jeleztük – elsősorban a módszer jelöli ki.

Beszédes számadatok

Az erotikus és a pornográf film egymásnak nem vetélytársa. Az előbbi története nagyjából egyidős magával a filmtörténettel. Az utóbbi néhány évtizedes múlttal rendelkezik. Erotikus filmeket a legnagyobb rendezők is készítettek; a pornó mindig művészi színvonalzuhanást jelent. Az erotikus alkotások egy jelentős hányadában a testi szerelem csupán epizódként jelenik meg; a pornóban az elhanyagolható kerettörténet (ha van egyáltalán) általában primitív, s csak előjáték a filmkockák 99 százalékát elfoglaló szexjelenetekhez. Mégis: tudomásul kell venni, hogy ez a többnyire mind technikailag, mind művészi szempontból szerény filmtermék világszerte még ma is óriási piaccal



Sylvia Kristel mint Emmanuelle

rendelkezik. (Az erotikus film piacát lehetetlen felmérni, hiszen Fellinitől a hollywoodi produkciók egy részéig ível a skála!) A Cash Flow tett közzé nemrégiben néhány igen érdekes és beszédes pornószámadatot, melyet érdemes felidéznünk.

A gyakorta „prűd" jelzővel illetett Egyesült Államok napjainkban is pornónagyhatalomnak számít. Évi szexfilmtermelésük kétezer körül alakul, mindez 2,5 milliárd dolláros forgalmat jelent. Az amerikai videótékákból évente mintegy 500 millió pornókazettát kölcsönöznek. A szexfilmek mindösszesen néhány napos munkával készülnek el. A napi forgatási idő 13–16 óra. Közismert az is, hogy a szexfilmek költségvetése jelentéktelen a hagyományos játékfilmekéhez képest: átlagosan 25 ezer dollár. Felmérések szerint az amerikai diákok 80 százaléka néz ilyen filmeket, de a magányosan élők jelentős hányada is érdeklődik a pornóipar termékei iránt.

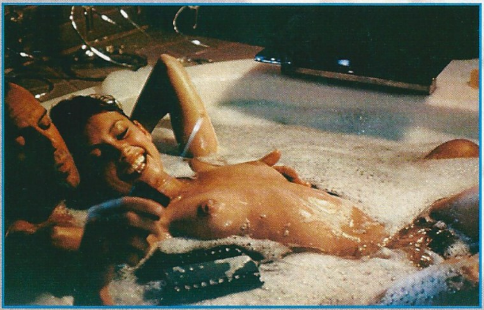
A másik nagy pornóhatalom Németország. Soft filmjeiket kábelcsatornáik is szívesen műsorra tűzik hétvégenként, a késő esti órákban. Jelenleg másfélszáz pornófilmgyártó van Németországban, ezek éves forgalma 850 millió márka. S még így is a német pornópiac négyötödét az amerikai portékák uralják. Német statisztikák szerint az ottani férfiak háromnegyede néz szexfilmeket, húsz százalékuk hetente legalább egyszer. A pornópiac iránt érdeklődők nagy része 18–30 éves férfi, de a német asszonyok 38 százaléka is megnéz szexfilmeket, többnyire társaságban.

Rose vagy Emmanuelle?

Az erotikus és pornográf filmeket legjobban ellentéteikkel hasonlíthatjuk össze. Lássunk egy konkrét példát: *Az éj színe* (Color of Night) című *Richard Rush*-sikerfilm jó néhány *erotikus* jelenetet tartalmaz. *Bruce Willis* és *Jane March*, a két főszereplő időnként meztelenül látható a kockákon, de valójában nem alakulhat ki precíz összbenyomásunk a színésznő alakjáról, testének igazi titkai takarásban maradnak. Nem így az 1974-es *Just Jaeckin*-produkcióban, az *Emmanuelle első részében*, ahol a főszereplő *Sylvia Kristel* – szerepének megfelelően – azt sugallja, mintha szerelmi vágya minden szexuális fortély kipróbálása után is olthatatlan maradna. Emmanuelle, a róla szóló túlcukrozott magyar sláger üzenetével ellentétben, nem a követendő szabad szerelemnek, a vágyak őszinteségének jelképe, hanem a nemi aktusok *végtelen vonalszerűségének* érzékeltetője. Hogy ez mit jelent? Azt, hogy a szexuális együttlét e filmben, minden rafinált kamerabeállítás, minden speciálisan foncsorozott lencse, minden *esztétizáló erotikus álca* ellenére alapvetően pornografikus önzésre épül. Emmanuelle – a (könnyű) pornó szabályainak megfelelően – nem válogatós. Nemre, korra, társadalmi hovatartozásra, szakmára stb. való tekintet nélkül habzsolja a szeretőket, akiket a fentebb leírt fortélyok ellenére mintha csak *tárgyaknak* tartana. Az egyetlen cél az egyhangú luxuséletben az idő szexszel való elütése. Bill és Rose (Willis és March) egymást szereti, Emmanuelle önmagát. S mint minden összehasonlítás, ez is sántít annyiban, hogy az Emmanuelle s egyre gyengébb folytatásai inkább tekinthetők (rossz) játékfilmnek, mint egyszerű pornófilmnek.

A két – szélsőségesnek egyáltalán nem mondható – példa közti átmenetet az agresszívabb, az egész alakot is szívesen megmutató, az aktus vadságát előszeretettel érzékeltető, de a pornográfia öncélúságát mégsem vállaló alkotások jelentik. Az utóbbi évek filmterméséből ide sorolhatjuk a *Verhoeven*-féle *Elemi ösztönt* (Basic Instinct), melyben a szeretkező párok *(Michael Douglas–Sharon Stone, Douglas–Jeanne Tripplehorn)* kapcsolatában nemegyszer a brutalitás motívumai is megjelennek. A Douglas–Tripplehorn jelenet például szinte felér egy megerőszakolással. A pár egyáltalán nem *kommunikál*: Douglas félig-meddig letépi társnőjéről a ruhát, s az ilyenkor szokásos módon hátulról szeretkezik vele. A félig ruhával fedett test, valamint az, hogy a nő nem láthatja szemtől szemben partnerét, kapcsolatnélküliséget, állatiasságot, szeretetlenséget valamint kiszolgáltatottságot éreztet. De régebbi élményeink is vannak a szexus naturalista ábrázolásáról. A *Marlon Brando* és *Maria Schneider* főszereplésével forgatott *Bertolucci*-mű, *Az utolsó tangó Párizsban* (The Last Tango in Paris, 1972) vagy a lényegesen újabb *Kék bársony* (Blue Velvet) hasonló motívumokat tartalmaz. Utóbbiban a naturalizmus a groteszkségig fokozódik, amikor egy brutális szeretkezés szüneteiben a férfi oxigénmaszkot szorít az arcára, s így merít erőt a továbbiakhoz.

Máté J. György
(decemberben folytatjuk)



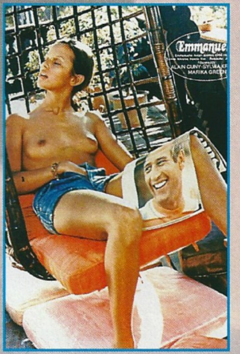
Bruce Willis és Jane March: ***Az éj színében***



Elemi ösztön: **Sharon Stone, Michael Douglas**



Végzet

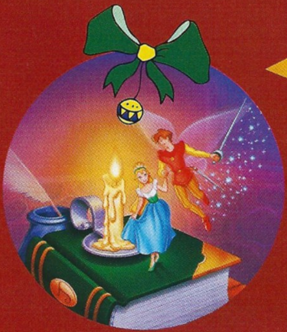




Intim pillanatok: ***Emmanuelle***

A Warner Home Video karácsonyi kínálatát most több mint 2000 üzletben megvásárolhatja!

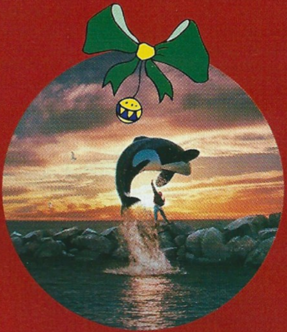
Ajánlott fogy. ár: 1900,- Ft



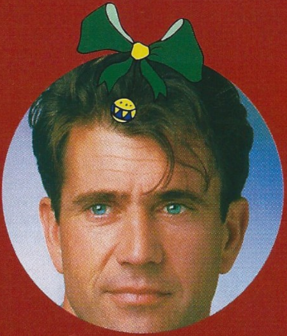
Hüvelyk Panna



Robin Hood



Szabadítsátok ki Willy-t!



Halhatatlan Szerelem

WARNER HOME VIDEO

INTERCOM

video magazin Tanácsadó 23.

Horváth János rovata



Újdonsült kamkordertulajdonosoknak I.

Kétrészes sorozatunkban azokhoz szólunk, akik még járatlanok a kamerázásban. Mindezt azért, hogy az első forgatások eredményét visszanézve, ha nem is látunk filmtörténeti csodát, azért ne legyen okunk az elkeseredésre sem. Az alábbiakban megpróbáljuk ujjhegyre tűzni azokat az alapismereteket, amelyek révén tudatosabban és remélhetően jobb végeredménnyel készíthetjük el első filmjeinket.

Fotós alapfogalmak kamkordereknél

A **blendével** az a fénymennyiség szabályozható, ami az objektíven keresztül a képletapogató chipre jut. Minél jobban kinyitjuk a blendét, annál több fény esik a chipre. A blende nyitottságát a blendeszám jellemzi. A kis számok nyitottabbat jelentenek, a nagyobb számoknál a blendenyílás kisebb. Minél több tehát a fény ott, ahol kamkorderünkkel felvételt szeretnénk készíteni, annál nagyobb lehet a blendeszám.



Kezdőknek ajánlatos eleinte „auto" állásban forgatni, ilyenkor a blende szabályzása is automatikus. Ekkor azonban kerülni kell az olyan felvételi szituációkat, amelyekben az automatika – ha nem is mond csődöt, de – nem működik kielégítően: például ablakkal szemben kamerázva az előttünk álló alakot, jóformán csak a körvonalai fognak látszódni; ugyanígy nem szokott sikerülni a vakítóan fehér sípályán a sötét síruhás emberről készített felvétel sem. Éppen emiatt sok kamkorderen van ellenfénygomb („Backlight"), melyet ilyenkor megnyomva egy fokozattal nyitjuk a blendét és jobb lesz a kép. Ezzel azonban körültekintően kell bánnunk: vannak ugyanis olyan kamkorderek, amelyeknél ez az üzemmód egészen addig így marad, amíg újabb gombnyomással vissza nem térünk alaphelyzetbe, illetve vannak olyanok, melyeknél nyomva kell tartani a gombot, és elengedésével áll vissza az eredeti állapot. Igényesebb (és ezzel természetesen drágább) kamkordereknél lehetőség van arra, hogy „manual" állásban a blendét tetszőleges mértékben zárjuk vagy nyissuk.

A **megvilágítási idő** meghatározza, hogy az egyes képekre milyen hosszú ideig esik fény. A fotós terminológiában ennek jellemzésére polgárjogot nyert a zársebesség fogalma (bár helyesebb lenne a záridő kifejezést használni, hiszen mértékegysége másodperc). Videózásban a kamkorderrel készített felvételek alapzársebessége tulajdonképpen rögzített: másodpercenként ötven félkép kerül a videószalagra, ezért a megvilágítási idő 1/50 másodperc. A mai kamkordereknél az ún. Highspeed–Shutter szolgál a zársebesség növelésére. Az 1/50 másodperces érték a legmodernebb gépeknél lépcsőzetesen 1/16 000 másodpercig változtatható. Ily módon nagy sebességű mozgások elmosódásmentes rögzítése is megvalósítható.

Sok kamkordernél nincs lehetőség a zársebesség és a blende tetszőleges szabályozására, hanem egy ún. AE (az *automatic exposure* rövidítése) programtárcsa négy-öt, gyárilag előre beállított blende–zársebesség kombinációjából lehet választani.

Az **élességállítás** folyamata során a keresőben látható kép térbeli síkjai közül kiválasztjuk azt, amelyiket a legélesebbnek akarunk látni, amelyik számunkra a legfontosabb. Az élességállítást távolságbeállításnak is szokták nevezni, hiszen az élességbeállító gyűrűvel azt állítjuk be, hogy a kamkordertől milyen távolságban legyen az a sík, amit a képérzékelő chip élesen érzékel.

A **mélységélesség** az a tartomány, amelyen belül az élesre állított sík előtti és mögötti tárgyak még élesnek látszanak. Ez annál nagyobb, minél nagyobb a blendeszám és minél kisebb a gyújtótávolság.

A **gyújtótávolság-(fókusztávolság)-tartomány** a kamkorder objektívének egyik jellemzője. Ha nagy a gyújtótávolság-érték, akkor kicsi a keresőben látható képrészlet (tele-beállítás). Ha kicsi a gyújtótávolság, akkor a kamera sok mindent képes „befogni" (nagy látószögű beállítás). E két érték között a zoommal „mozoghatunk", ami igen látványos mutatvány, és melynek értékét feltűnően jelölik már a készülék dobozán is (más kérdés, hogy a zoomolással csínján kell bánnunk, mivel általában az iránta érzett kezdeti lelkesedés oly nagy, hogy hajlamosak vagyunk már-már fölöslegesen is alkalmazni, ezért ezt zoom-szindrómának is nevezhetnénk – bővebben következő számunkban.). Ha az objektívre például azt írták rá, hogy gyújtótávolsága 4–40 mm-ig terjed, akkor a zoomja 10-szeres (jelölése: 10 x). A kis gyújtótávolság egyébként azért jó, mert belső térben – ahol nem lehet a végtelenségig hátrálni a kamerával anélkül, hogy fal ne állná utunkat – a nagy látószög miatt belefér a család minden tagja a képbe.

Egy objektív annál jobb, minél érzékenyebb, azaz minél jobb felvételeket lehet készíteni vele félhomályban. Erre a tulajdonságára a **fényerő** a jellemző szám. Ha két objektív közül az egyik peremén 1:1,4 értéket tüntettek fel, a másikén 1:1,8 olvasható, az előbbi a jobbik. Mivel azonban a kamkorderekben számos elektronika szabályozza, erősíti a beeső fényt, ezek a beavatkozások valójában jobban befolyásolják a képet, mint az objektív fényereje.



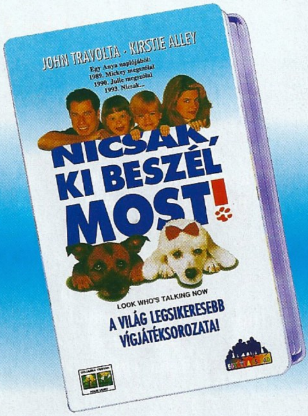
MÁR MOST GONDOLJON A KARÁCSONYRA

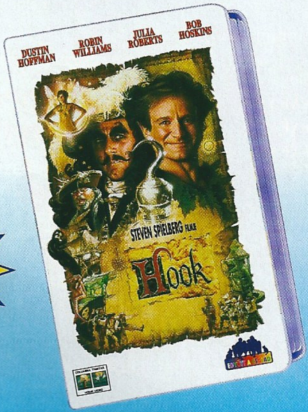
AZ EGYÜTT A CSALÁD SOROZAT
ÖT FILMJE MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN!

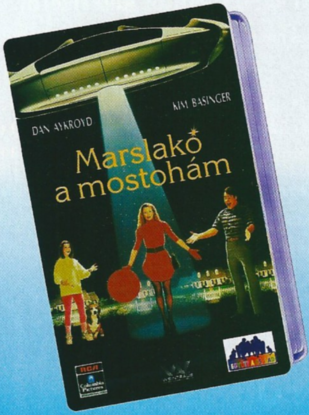
A VILÁG LEGSIKERESEBB CSALÁDI VÍGJÁTÉKSOROZATA:











Ajánlott fogy. ár: **1800 Ft**

TÖBB, MINT 2000 ÜZLETBEN KAPHATÓ!

FOURSTARS ENTERTAINMENT

Videótékások, figyelem!

Az akció folytatódik!

Havi 12 film 1.300 Ft/db+ÁFA!

A FOURSTARS Kiadó elhatározta, hogy figyelembe véve a jelenlegi gazdasági helyzetet, az alábbi kedvezményes áron kínál vásárlási lehetőséget Önöknek.
Az a videótékát üzemeltető magánszemély vagy cég, aki kiadónkkal hathónapos szerződést köt és megvásárolja a hat hónap alatt kiadott valamennyi új filmünket, az a fantasztikus

havi 15.600 Ft+ÁFA

áron kapja meg műsoros kazettáinkat.
Havonta két alkalommal jelenünk meg 6–6 filmmel, melyet utánvéttel küldünk el tisztelt szerződő ügyfeleink részére.
Tehát egy-egy alkalommal a csomagok átvételekor – a postai költségen kívül – 6 filmünkért

csak bruttó 9750 forintot kell fizetni.

Természetesen egyedi és normál csomagáron is vásárolhatók filmjeink az alábbi árakon:

	egy film ára:
szerződésesvásárló-csomag ára:	1.300,– Ft+ÁFA
egyedi csomag ára:	2.400,– Ft+ÁFA
egyedi film ára:	3.000,– Ft+ÁFA

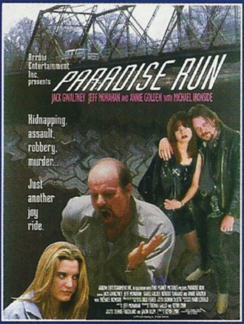
A szerződés bármikor megköthető.
Az esedékes havi első csomagot a kiadó 10-ig, a másodikat 25-ig postázza.

A pontos megjelenési sorrendről partnereink a szerződés aláírásakor kapnak tájékoztatást.

FOURSTARS:

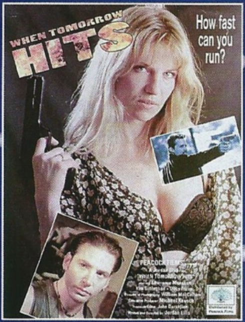
1117 Budapest, Október 23-a u. 33.

Telefon: 371-0118, 06-30 449-838



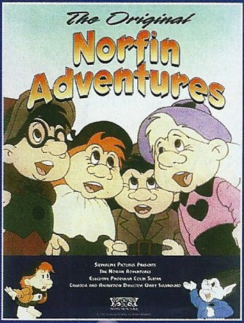
MENEKÜLÉS A PARADICSOMBA
(Paradise Run)

A börtönből az út nem haza vezet: a szabadulók útját gyermekrablás, gyilkosság kíséri…



AZ UTOLSÓ 48 ÓRA
(When Tomorrow Hits)

A kisstílű tolvajok nagy tettre készülnek. Kérdés, milyen gyorsan tudnak szaladni…

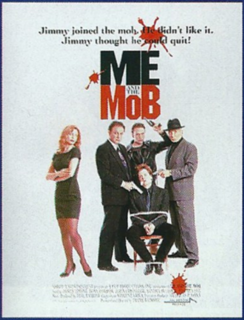


NORFIN KALANDJAI
(Norfin Adventures)

Három bájos történet, mely csak Norfinnal eshet meg…
(rajzfilm)

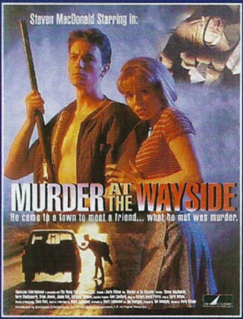
ÉN ÉS A MAFFIA
(Me and the Mob)

Jimmy könyvet ír a maffiáról. De hogy műve hiteles legyen, kapcsolatba kell lépnia az alvilággal….



ÚTSZÉLI GYILKOSSÁG
(Murder At the Wayside)

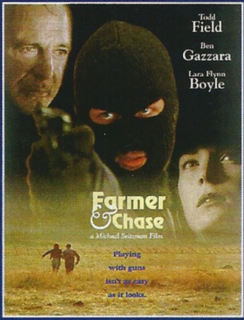
Azért jött a városba, hogy találkozzon barátjával. Mire megtalálta, már meggyilkolták…



HALÁLOS LELEPLEZÉS
(Lethal Exposure)

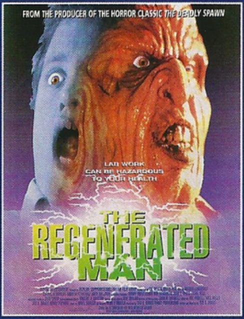
Még sincs menekvés…

November 10-i megjelenés



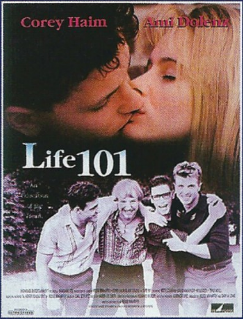
A NAGY DOBÁS
(Farmer and Chase)

Az idősödő bűnöző „karrierje" utolsó állomásaként végre nagy dobásra készül…



GYILKOS ÁTVÁLTOZÁS
(The Regenerated Man)

Dr. Clarkot arra kényszerítik, hogy igya meg saját, különleges készítményét. Az átváltozás frenetikus…

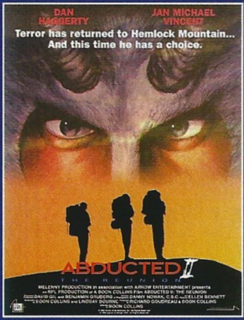


LIFE101

Hamisítatlan történet a hatvanas évek kollégiumi életéből: ahol az első szerelmek szövődnek…

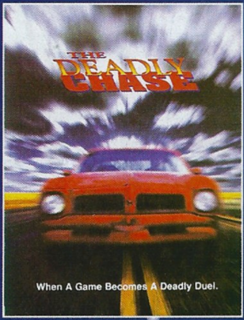
ABDUCTED II:
A találkozás
(Abducted II: The Reunion)

A gyerekkori barátok évente egyszer újra találkoznak. Ezúttal a Hem,lock hegységet választották. Bár ne tették volna…



HALÁLOS ÜLDÖZÉS
(The Deadly Chase)

Amikor a játék halálos párbajjá változik…



UTCAI HARCOSOK
(Pancrase)

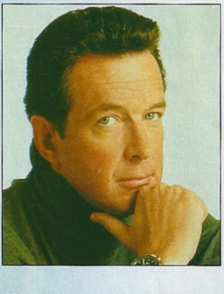
Véres küzdelem, ki meddig bírja…

November 25-i megjelenés

MICHAEL CRICH

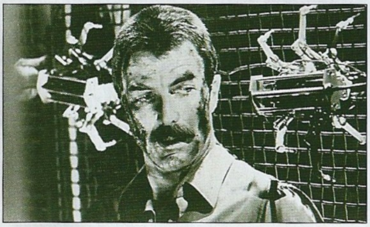
Egy technokrata álmodozó:

Minden idők egyik leghíresebb és legnépszerűbb regényírója ő, aki nemcsak az olvasókat, hanem regényeiből készült filmjei révén a mozi- és videórajongókat is meghódította, alkalmanként rendezőként is.

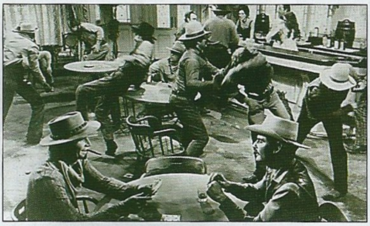




Gyilkos nap



Gyilkos robotok



Feltámad a vadnyugat

A bombasikerek

Crichton mind ez idáig leghíresebb és talán legjobb könyve a *Jurassic Park*. A századvég a genetika lázában ég. Az orvoskutatók most éppen ugyanúgy hirdetik a genetika mindenhatóságát, mint a hatvanas években az antibiotikumokét. De Crichton itt sok minden másról ír. Megismerteti velünk a káosz-elméletet, a komplex rendszerek kiszámíthatatlanságát. Szemünkbe köpi a komputerekbe vetett vak hitünket. Mesél a kutatók felelősségéről és felelőtlenségéről, a profit mindent elsöprő hatalmáról. (A filmből sajnos mindez nemigen derül ki...)

A *Gyilkos nap* és a *Zaklatás* már saját változó világunkról szól. Az egyik az ipar, a másik az emberi viselkedés átalakulásáról mesél. De Crichton nem lenne önmaga, ha ezt nem tűzdelné meg valami egyébbel. A kultúrák és életmódok ütköztetése ugyanúgy belefér ezekbe a könyvekbe, mint a közeljövő számítástechnikai forradalma, a virtuális valóság is (lásd: Video Magazin 1995/9.).

De valójában ki is Crichton? Talán a modern ismeretterjesztés egyik útmutatója? A techno-thriller atyja? A filozofikus kalandregény megteremtője? Talán mindez egy személyben. Mert lássuk csak könyveinek végét. Több tucatra rúg a regényíráshoz felhasznált szakirodalom köteteinek száma.

Crichton nem a levegőbe beszél. Úgy hazudik, hogy minden szava igaz...

A forgatókönyvíró

Crichton nemcsak íróként dolgozik, a film világa legalább annyira érdekli. Amikor 1970-ben a Universal emberei megkeresték *Az Androméda-törzs* megfilmesítési jogaiért, csak egy feltétellel adta el azokat: ha saját maga írhatja meg a forgatókönyvet. A filmforgalmazók belementek az alkuba és 1971-ben Crichton neve is ott volt a stáblistán. Nyolc regénye közül eddig hat került film- és videószalagra. Nemcsak 1970-ben, hanem a későbbiekben is ragaszkodott a forgatókönyvírás jogához, egészen napjainkig. Egyedül a *Kongó* megfilmesítésében nem vállalt szerepet. (A szakértők szerint ez meg is látszik a filmen.)

Az *Androméda-törzs* kasszasikere után egyéb forgatókönyvek megírására is felkérték. A hetvenes években öszszesen hét filmnek készítette el papírváltozatát. Következő nagy sikere az 1973-as *Feltámad a Vadnyugat* (Westworld) volt. A tehno-western a közeljövőben játszódik, amikor a világ legnagyobb szórakoztató komplexumában androidok keltik életre a hőskor világát. A turisták teljes biztonságban átélhetik a Vadnyugat összes „veszélyét" a csörgőkígyóktól a kocsmai verekedésen át a pisztolypárbajig. De az androidok egyszer csak irányíthatatlanná válnak...

A rendező

Crichton napjainkig tizenegy forgatókönyvet írt. Ezek legnagyobb része saját regény vagy ötlet alapján készült. De nem elégedett meg az asztali munkával. Beállt a kamera mögé, hogy itt is megmutathassa, mire képes. A *Feltámad a Vadnyugat*tól kezdve már saját maga rendezte a filmeket. Annak idején nálunk is vetítették a mozik az *Első nagy vonatrablás*, a *Szupermodell* és a

Michael Crichton regényei:

1969: Az Androméda-törzs (The Andromeda Strain) – *Kossuth Könyvkiadó, 1972*
1972: Az átprogramozott ember (The Terminal Man) – *Kossuth Könyvkiadó, 1974*
1976: Ködsárkányok (Eaters of the Dead) – *JLX kiadó, 1993*
1980: Kongó (Congo) – *Maecenas kiadó, 1989*
1987: A gömb (Sphere) – *JLX kiadó, 1992*
1990: Őslénypark (Jurassic Park) – *Maecenas kiadó, 1992*
1992: Gyilkos nap (Rising Sun) – *Maecenas kiadó, 1993*
1994: Zaklatás (Disclosure) – *Maecenas kiadó, 1994*

ITON II.



Sean Connery a főszerepben: ***Gyilkos nap***

Michael Chrichton filmográfia:

- **1971: Az Androméda-törzs** (The Andromeda Strain) – forgatókönyvíró
- **1972: Dealing: Or the Berkeley-To-Boston Forty-Brick Lost-Bag Blues** – forgatókönyvíró
- **1973: Extreme Close-Up/Sex Through the Window** – forgatókönyvíró
- **1973: Feltámad a vadnyugat** (Westworld) – rendező, forgatókönyvíró (InterCom)
- **1974: Az átprogramozott ember** (The Terminal Man) – forgatókönyvíró
- **1978: Kóma (Coma) – rendező, forgatókönyvíró** (InterCom)
- **1979: Az első nagy vonatrablás** (The First Great Train Robbery) – rendező, forgatókönyvíró
- **1981: Szupermodell** (Looker) – rendező, forgatókönyvíró (Intervideo)
- **1984: Gyilkos robotok** (Runaway) – rendező, forgatókönyvíró (Mokép Videókiadó)
- **1989:** Physical Evidence – rendező
- **1993: Jurassic Park** – forgatókönyvíró (UIP–Duna Film)
- **1993: Gyilkos nap** (Rising Sun) – forgatókönyvíró (FoxVideo)
- **1994: Zaklatás** (Disclosure) – forgatókönyvíró, producer (InterCom)



Jurassic Park



Feltámad a vadnyugat





Kongó





Szupermodell



Demi Moore és Michael Douglas a *Zaklatás*ban

Gyilkos robotok című filmjeit. Kétségkívül rendezőként is megmutatkozott tehetsége.

Legnagyobb rendezői sikere kétségkívül *Robin Cook* orvos-krimijének 1978-as adaptációja: a *Kóma.* A művileg kómába taszított betegek szerveivel kereskedő orvosmaffiát akarja leleplezni egy doktornő, akinek kálváriája és menekülése világszerte nagy izgalmakat okozott. Robin Cook részben ennek is köszönheti, hogy feljutott a csúcsra. Ebben a filmben Crichton jegyezte a forgatókönyvet is.

1989-ben rendezett utoljára. Azóta konkrét filmes munkát nem végzett, bár a *Zaklatás* című regényének filmváltozatát társproducerként jegyzi.

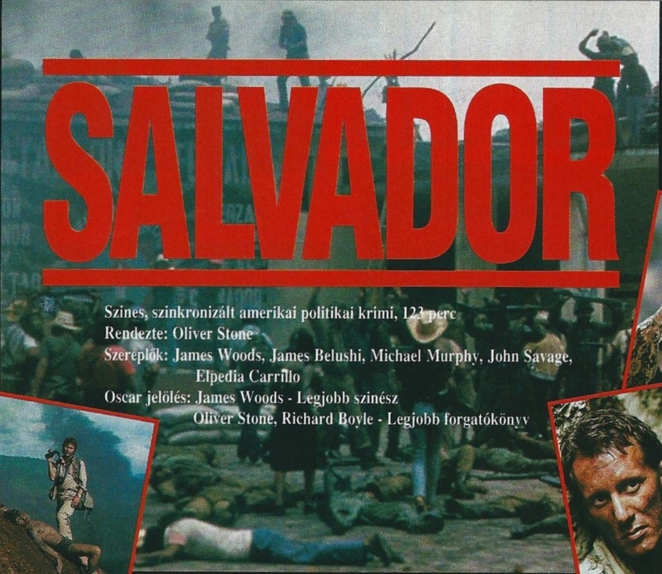
Crichton-láz

A *Jurassic Park* óta tart a Crichton-láz. Filmre kerülnek régebbi és újabb könyvei, neve garantálja a sikert. De ez a folyamat elfajulhat, mintha a sikert szeretné Hollywood meglovagolni. A legújabb Crichton-adaptáció, a *Kongó* mintha már ezt látszana igazolni. A jó regény lendülete, varázsa már meg-megtörik a filmen. A film csak halványan emlékeztet a könyvre. Talán szólni kellett volna a forgatókönyv írójának (nem Crichton volt), olvassa el a regényt is...

Chrichton méltán nyerte el kétszer az amerikai krimiírók *Edgar Ellen Poe*-díját és egyszer az Amerikai Orvosírók Díját. Regényei aktuálisak és nem veszítenek minőségükből. De Crichtonra lassan már egy intézmény épül. A Crichton-rajongók közül sokan remélik Amerikában és Magyarországon is, hogy nem éri majd el a végzet, mint John Carpentert, aki mint független filmes a *Csillagember, A köd, A dolog* című filmjeivel szinte iskolát teremtett. De amióta eladta magát egy stúdiónak, beleszürkült a filmipar halovány hátterébe. Michael Crichton remélhetően nem jut erre a sorsra.

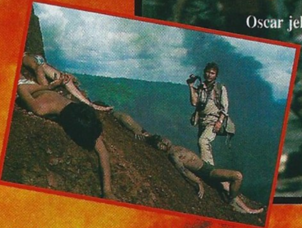
Kovács T. Mihály

SALVADOR



Szines, szinkronizált amerikai politikai krimi, 123 perc
Rendezte: Oliver Stone
Szereplők: James Woods, James Belushi, Michael Murphy, John Savage, Elpedia Carrillo
Oscar jelölés: James Woods - Legjobb színész
Oliver Stone, Richard Boyle - Legjobb forgatókönyv







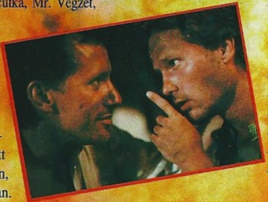
Ismét egy film, amely annak idején felkavarta a kedélyeket, hazánkban pedig mind a mai napig nem került bemutatásra. Oliver Stone, Amerika lelkiismerete nem kímél senkit, SALVADOR című politikai krimijében kendőzetlenül tárja fel a gyilkosokból álló salvadori vezetés mészárlásait és az amerikai kormány szerepét a közép-amerikai eseményekben. Mindezt egy amerikai újságíró történetén keresztül ismerhetjük meg. Richard Boyle, akit a filmben James Woods alakít, saját beszámolói alapján írta meg a forgatókönyvet Oliver Stone-nal. Boyle 1980-ban Salvadorban tudósított a polgárháborúról. Duarte elnök katonai rezsimje az Egyesült Államok kormányának segítségével akart leszámolni a Farabundo Marti Felszabadítási Front harcosaival. Az utcai kivégzések mindennaposak voltak, a katonai vezetés által irányított halálbrigádok 1980 és 86 között több, mint 50 ezer salvadorit mészároltak le. Az amerikai kormány nem avatkozott bele az eseményekbe, mert amerikai állampolgárt nemigen öltek meg. Richard Boyle amerikai újságíró kollégáival végig követte és megörökítette az események alakulását. Amikor a fegyveres harcok kiújultak, Boyle salvadori barátnőjével, Mariával vissza akart szökni az Egyesült Államokba, de a határon a nőt leszállították és visszatoloncolták Salvadorba.

"Ott voltam Vietnamban és egy olyan kormányt szolgáltam, amely mindig is az elnyomás és a diktátorok oldalán állt. A Szakasz erről szól." - mondja Oliver Stone - *"Salvadorban barátom, Richard Boyle járt, de számomra Salvador sem különbözik Vietnamtól. Ugyanannyi salvadorit mészároltak ott le, mint amennyi amerikait Vietnamban. És a kormányunk nem törődött vele. Filmem vádirat az erőszak ellen és az Amerika-ellenes amerikai kormány ellen."*

A szereplők:

Richard Boyle szerepére aligha választhattak jobb színészt, mint a dinamikus alakításairól ismert **James Woods**-ot, akinek feszültséggel teli jelenléte teszi a Salvadort még izgalmasabbá. Filmbéli alakításáért Oscar-díjra jelölték. Fontosabb filmjei: Volt egyszer egy Amerika, Bestseller, Légy bátor és erős, Kétes üzlet, Szökésben, A specialista.

James Belushi főleg vigjátéki szerepeiről híres. A Salvadorban ő alakítja Richard Boyle barátját, Rock-ot. Legismertebb filmje kétségtelenül a Kutyám, Jerry Lee. További filmjei: Vörös zsaru, Huncutka, Mr. Végzet, Vérvörös rúzsnyomok, Rémségek kicsiny boltja.



John Savage megszállott fotoriportert alakít, aki már évek óta a polgárháború sújtotta országokban készít fényképes beszámolókat. Savage leghíresebb szerepe a Hair Claude Bukowski-ja. Játszott még többek között A Keresztapa III-ban, a Szarvasvadászban és a Hosszú vágtában.

OLIVER STONE
filmjei

1970	STREET SCENES 1970	
1974	SEIZURE	
1978	ÉJFÉLI EXPRESSZ (MIDNIGHT EXPRESS)	forgatókönyv
1981	A KÉZ (THE HAND)	
1982	CONAN, A BARBÁR (CONAN THE BARBARIAN)	forgatókönyv
1983	A SEBHELYESARCÚ (SCARFACE)	forgatókönyv
1985	A SÁRKÁNY ÉVE (YEAR OF THE DRAGON)	forgatókönyv
1986	8 MILLION WAYS TO DIE	forgatókönyv
1986	SZAKASZ (PLATOON)	
1987	TŐZSDECÁPÁK (WALL STREET)	
1988	HÍVD A RÁDIÓT! (TALK RADIO)	
1989	SZÜLETETT JÚLIUS NEGYEDIKÉN (BORN ON THE FOURTH OF JULY)	
1990	KÉK ACÉL (BLUE STEEL)	producer
1990	A SZERENCSE FORGANDÓ (REVERSAL OF FORTUNE)	producer
1991	THE DOORS	
1991	ACÉLLABIRINTUS (IRON MAZE)	
1991	JFK - A NYITOTT DOSSZIÉ	
1992	SOUTH CENTRAL	executive producer
1992	ZEBRACSÍKOK (ZEBRAHEAD)	executive producer
1993	DAVE	színész
1993	ÉS ÉS FÖLD (HEAVEN & EARTH)	
1993	MENNYEI ÖRÖMÖK KLUBJA (THE JOY LUCK CLUB)	executive producer
1994	SZÜLETETT GYILKOSOK (NATURAL BORN KILLERS)	

Oscar-díjak:

- Legjobb forgatókönyv, 1978: ÉJFÉLI EXPRESSZ
- Legjobb rendezés, 1986: SZAKASZ
- Legjobb rendezés, 1989: SZÜLETETT JÚLIUS NEGYEDIKÉN

Oscar-jelölések:

- Legjobb forgatókönyv, 1986: SZAKASZ
- Legjobb forgatókönyv, 1989: SZÜLETETT JÚLIUS NEGYEDIKÉN
- Legjobb film, 1989: SZÜLETETT JÚLIUS NEGYEDIKÉN
- Legjobb forgatókönyv, 1991: JFK
- Legjobb rendezés, 1991: JFK
- Legjobb film, 1991: JFK

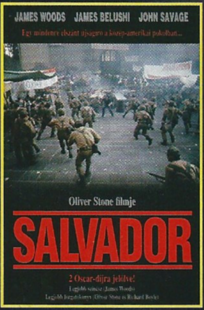
MIRAX

Novembertől a Videotékákban

MIRAX

Ügynökeink

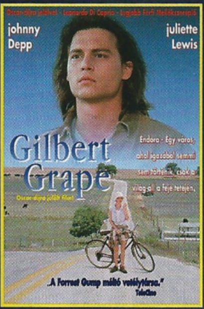
InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094.
Alpine Piton Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.Tel.: 344-0007
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847
Motophon World Center Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764



Richard Boyle (JAMES WOODS), a mindenre elszánt újságíró Közép-Amerikában, a polgárháború sújtotta Salvadorból tudósít a véres eseményekről. A frontvonalon saját szemével láthatja a Duarte elnök katonai rezsimje által irányított illegális halálbrigádok rémtetteit, a véres leszámolásokat és a pusztítást.
Oliver Stone, a Szakasz, a Tőzsdecápák és a Született gyilkosok rendezőjének felkavaró politikai krimije megtörtént eseményeken alapul.
Főszerepben James Woods (A specialista, Kétes üzlet), James Belushi (Kutyám, Jerry Lee) és John Savage (Hair).

Miami. Csillogó metropolisz, melynek utcáin a bűn tanyázik. A drogkereskedőknek már az egész város kell. Utcagyerekekkel juttatják el a kábítószert a kuncsaftoknak. Steve Barnes egy kissrácot akar megtalálni, aki rejtélyes módon eltűnt. Egyedül ő tudja, hol kell keresnie a drogkereskedelem központját. A leggazdagabb és legveszélyesebb bandatagok vastag aranyláncot viselnek a nyakukban, ezzel is kifejezve felsőbbrendűségüket. Terveik szerint hamarosan beindítják a legkeményebb drog terjesztését a gyerekeken keresztül. Barnes a közelébe férkőzik az akció irányítójának. Amikor brutálisan elverik, elhatározza, hogy minden erejével azon lesz, hogy leszámoljon a bandával. Az eszközeiben pedig nem válogat, az erőszakot csak erőszakkal lehet megtorolni.





Endora - Egy hely, ahol igazából semmi sem történik, csak a világ áll a feje tetején. Itt él Gilbert Grape (JOHNNY DEPP) szellemileg visszamaradott testvérével, Arnie-val (LEONARDO DI CAPRIO) és anyjával, akinek 200 kilós testsúlya miatt a családi ház padlógerendái bármikor leszakadhatnak. Gilbert mindent megpróbál, hogy abnormális családja életét normális mederbe terelje, de amikor feltűnik a városban Becky (JULIETTE LEWIS) a furcsa és titokzatos lány, ő is elveszti a fejét.
Főszerepben Johnny Depp (Ollókezű Edward, Ed Wood), Juliette Lewis (Született gyilkosok, Cape Fear - A Rettegés Foka) és az Oscar-díjra jelölt Leonardo Di Caprio (Gyorsabb a halálnál)!

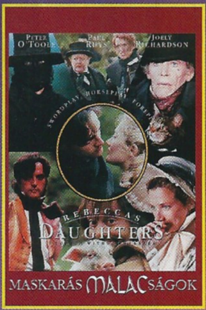
Stella (Bette Midler) aztán belevaló nő, akinek ami a szívén az a száján. Egy kocsmában dolgozik csaposként legjobb barátjánál, Ed-nél (John Goodman). Függetlenségét a világért sem adná fel, még akkor sem, amikor gyereke születik Stephen Dallastól, egy jóképű orvostól. Kosarat adva a dokinak, elhatározza, hogy egyedül neveli fel a lányát, aki, ha lehet, még nála is akaratosabb...
A szórakoztató családi történet főszerepeit John Goodman (Flinstones) és Bette Midler (Koldusbottal Beverly Hillsben) alakítja.





Ellie (HELEN SLATER) a fiatalon elvált asszony alighogy kiheverte a traumát, melyet önző és erőszakos férje okozott, máris újabb rémálomba csöppen. Megismerkedik az elbűvölöen jóképű orvossal, Jesse-vel (BILLY ZANE), aki úgy tűnik, még hétéves kislányával is remekül kijön. Volt férje zaklatásai azonban tovább folytatódnak, aki bármire képes, hogy a gyereket visszaszerezze. Amikor Ellie egy apró műtét miatt kórházba kerül, rá kell döbbennie, hogy szörnyű árulás áldozata lett. Jesse és ex-férje, sőt legjobb barátnője is összejátszik ellene, hogy gyereket megkaparintsák. Amíg a kórházban van, élete állandó veszélyben forog, hiszen Jesse már pontosan kidolgozta az orvosi műhiba minden részletét.

1843-at írunk. A helyszín a walesi Pembroke. Ide tér vissza Anthony Raine egy jóképű katonatiszt apja halálhírét véve Indiából, abban reménykedve, hogy megkapja örökségét és ismét elnyeri gyerekkori szerelme, Rhiannon kegyeit. Barátai és volt szerelme azonban elfordultak tőle, mert apja öröksége miatt akaratlanul tagja lesz egy gyűlölt érdekcsoportnak, melyet a helyi dzsentrik vezetője, Lord Sarn irányít. Mindenki őt teszi felelőssé a Lord által kitűzött magas adók miatt. A templomban hallgatja meg a pap meséjét Rebeccáról, egy hölgyről, aki álarcos lovagként segített a szegényeken, akikre magas adókat róttak ki. Anthonynak nincs más választása, mint nőnek öltözni és felvenni a fekete maszkot. Megalakítja a Rebecca lányai nevű szabadcsapatot, melynek tagjai legjobb barátai - szoknyában.
A kalandos, humoros és romantikus vígjáték főszerepeiben Peter O'Toole (La Mancha lovagja), Paul Rhys (Chaplin) és Joely Richardson (Ne folytassa, felség)!





Vakációnak indult, de valóságos pokoljárás lett belőle. Három amerikai fiatal Finnországból átszökik az orosz határ túloldalára és heccből fényképeket készítenek a vasfüggöny mögött. Az orosz határőrök felfedezik őket és hamarosan a KGB fogdájában találják magukat, ahol embertelen kínzásokat kell kiállniuk. Ítélet nélkül szállítják őket egy fogolytáborba, ahonnan még senki sem került ki élve, de megpróbálják a lehetetlent: visszaszökni Finnországba. Esélyük szinte semmi, hiszen az amerikai kormány is igyekszik eltussolni ezt a kínos incidenst, magukra hagyva a fiúkat egy hadseregnyi gyilkossal szemben.
A látványos akciófilm rendezője Renny Harlin (Cliffhanger, Még drágább az életed, Börtönhalál).

A történet napjainkban játszódik. Egy nemzet áll az összeomlás szélén. Szükségállapotot vezettek be és a hadsereg felügyeli a közrendet.
Ithaca Plains egy poros kisváros az isten háta mögött. Ide érkezik egy anti-terrorista kommandós különítmény, és minden ok nélkül terrorizálni kezdik a kis közösséget. Az emberek végső kétségbeesésükben elhatározzák, hogy utolsó csepp vérükig küzdenek a terror ellen. Ha egyesítik erőiket, néhányan közülük talán életben maradhatnak.



MIRAX filmek a legnagyobb videóügynökségeknél

MIRAX

Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kiadó Kft.

1113. Budapest, Karolina út 34/a

Tel./Fax: (36-1) 209-2919, 209-2920

A magyarországi videókiadókat bemutató sorozatunkat követően indul új sorozatunk, amely a nagyobb hazai videónagykereskedésekkel igyekszik megismertetni az olvasót. Azokkal a műsoros kazettákat értékesítő ügynökségekkel, amelyekkel a videóbarát talán sohasem találkozik, mégis közvetve befolyással lehet arra, milyen filmek közül is válogathat a tékába betérő vendég.

Amikor 1987–88 táján, videókazettákkal felpakolva, egyetlen kiadó ügynökeként járta az országot, bizonyára nem gondolta *Szlobodnik László*, hogy a kilencvenes évek közepére impozáns, 140 négyzetméteres bemutatóteremmel, félszáz kiadó videófilmjeivel fogja várni a tékásokat. A budapesti, újlipótvárosi. Vág utcában lévő ügynökséget, illetve nagykereskedést kétszázötven törzsvásárló keresi fel rendszeresen, alkalmanként pedig még további másfélszáz. Ötven kiadó premier- és korábban megjelent filmjei állnak a polcokon, s öt munkatárs szolgálja ki a tékás vásárlókat, számítógépes rendszer segítségével.

A Video Nívó tulajdonosa és ügyvezetője, a ma negyvenesztendős Szlobodnik László a magyarországi videózás fejlődésével együtt ásta bele magát a szakmába. Korábban tizenhat éven át versenyszerűen asztaliteniszezett NB I-es szinten, s ifjúsági válogatott kerettagjelölt is volt. A BVSC-ben egy csapatban játszott *Gergely Gáborral*, a magyar válogatottba azonban a *Jónyer–Klampár–Gergely* csodahármas időszakában már nem sikerült beverekednie magát. A nyolcvanas évek második felében baráti kapcsolat révén ismerkedett meg *Varga Istvánnal*, a Fókusz kiadó vezetőjével, aki munkát ajánlott számára: terjessze a fővárosi és a vidéki tékákban a Fókusz Video kazettáit. Kemény évek következtek, hiszen reggeltől estig járni kellett a vidéket, s rábeszélni, meggyőzni a kölcsönzőtulajdonosokat a vásárlásra. Később már a Zoom, a Helikon, továbbá azóta már megszűnt videókiadók is rábízták filmjeik terjesztését. Ez azonban nem bizonyult könnyű feladatnak, mert meg kellett birkózni a legnagyobb konkurenciával, a virágzó feketepiaccal. *„Kezdetben bizalmatlanok voltak a tékások, eleinte még nem tudták, ki vagyok”* – emlékezik az első időszakra Szlobodnik László. *„Később aztán már megismertek, s kialakult a törzsvásárlói kör is. Két év elteltével már nyolcvan-száz tékással álltam kapcsolatban. Egyre több partnert kellett felkeresnem, és már nem tudtam vállalni, hogy minden tékásnál egy időben legyenek ott a premierfilmek. Ekkor fogalmazódott meg feleségemben, Katiban, az ötlet: ésszerűbb lenne, ha nem az ügynök rohangászna a kazettákkal éjjel-nappal, hanem nyílna Budapesten egy bemutatóterem, egy lerakat, ahol az egyre szaporodó kiadók videófilmjeit egy helyen lehetne megvásárolni, a kiadókkal azonos árakon. Az ötlet kitűnő volt, ami tetszett ismerősömnek, Saibán Istvánnak is, így legegyszerűbb megoldásként, a már meglévő vállalkozásának, az Alpine Piton Gmk-nak létrehozták ügynöki irodáját.”* 1991-ben nyílt meg a Köztársaság téren az ügynökség, melyben a két társ egyenrangú ügyvezetőként végezte az egyre gyarapodó munkát.

1993-ban az ügyvezetők útjai szétváltak. Szlobodnik László elköltözött a Köztársaság térről, és megtartva a Video Nívó nevet a Váci úti Könyvesházban nyitotta meg új bemutatótermét, hetven négyzetméteren. Felesége, Kati, aki a korábbi években szintén az ügynökségen dolgozott, üzletvezető lett. *„A szétváláskor ügyfélkörünk megoszlott, így újból talpra kellett állnunk”* – gondol vissza a két évvel ezelőtti állapotokra Szlobodnik László. *„Sok hűséges tékás velünk tartott, de emellett igyekeztünk megnyerni minél több ügyfelet.”* Egy év elteltével kinőtték a Könyvesházat, ahonnan az épület állami gazdájának privatizálása miatt amúgy is el kellett költözni. A Video Nívó 1994 májusában nyitotta meg új irodáját és bemutatótermét a Vág utcában, ahonnan a cégtulajdonos már nem kíván továbbköltözni... Inkább terjeszkedni. Időközben megnyitotta érdi és szombathelyi kirendeltségét, és további lerakatok is szerepelnek a tervek között.

Szlobodnik László úgy látja, mára kialakult, beállt a videópiac. *„Ma Magyarországon több nagy videóügynökség létezik, amely – szerintem – vevőkörei révén el tudja látni a hazai videópiacot. Igaz, emellett nyílnak még további ügynökségek, de a kialakult vevőkörök miatt már roppant nehéz betörni a piacra. Sok kiadó pedig mozgó ügynököket alkalmaz, akikkel nehéz felvenni a versenyt”* – fogalmaz a mozgó ügynökök egykori úttörője. Részben konkurenciának tekinti őket, mert személyesen jutnak el a tékáshoz, amely fontos szempont. Ellenben egy ügynök csak szerény választékot tud kínálni a tékásnak, míg a bemutatóterem a kiadók összes kiadványával azonnal tud szolgálni, így ebből a szempontból nem lehet szó konkurenciáról.

Sok magyarázata lehet annak, mit is jelent az a fogalom, hogy „beállt” a videópiac. Szlobodnik László úgy látja, az egyik magyarázat, hogy a tékába járó közönségnek kevesebb a szórakozásra elkölthető pénze, mint korábban, annak ellenére, hogy a családok számára még mindig az egyik legolcsóbb kikapcsolódási forma a videózás. Ugyanakkor a választék bővül, a kiadók szaporodásával egyre több film jelenik meg a piacon. (Akadt olyan októberi nap, amikor harminchét film



látott napvilágot!) A tékás szeretne minél több videókazettát vásárolni, melynek gátat szab a tőkehiány. A tékában futó slágerfilmek még nem vagy csak részben termelték meg árukat, amikor már megjelennek újabb sikerkazetták, amelyeket szintén illene megvásárolnia, mert vevőköre remélhetően keresni fogja. Ha megveszi, eladósodhat, ha nem, klubtagja szokhat át a konkurens videótékába. *„Ördögi körben van a tékás, de ugyanígy az ügynökség is”* – magyarázza Szlobodnik László. *„Törzsvásárlóink egy részének abban tudunk segíteni, hogy átutalással – amely egy elfogadott fizetési mód – nyolc napon belül egyenlíthetik ki számlájukat, így el tudják vinni a soron következő premierfilmeket. Természetesen elsődleges szempontunk a készpénzes vásárlás.”*

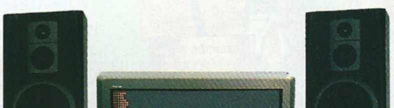
Néhány kiadó azonban az ügynökségeknek már megvételre ajánlja fel a filmeket, van olyan kiadó, amely előleget kér filmjei szállításakor. Az ügynöki funkció így már ténylegesen is nagykereskedelmivé válik. Ennek ellenére a videókiadókkal megegyező áron kell kínálniuk a kazettákat. *„Előnye is, hátránya is van e kikötésnek”* – mondja az ügyvezető. *„Előnye, hogy a kiadó is betartja ezt a szerződést, nem kínálja a kazettát olcsóbban, tehát egyenlő feltételekkel lehet vásárolni náluk is, nálunk is. Viszont hátrány, hogy az átvett kazettákat ki kell fizetnünk, ha eladjuk, ha nem, az elfekvő készletünk nő, amin kiárusítással nem lehet túladnunk.”*

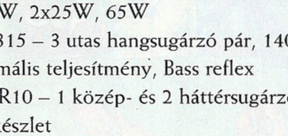
S hogy milyen helyet foglal el a videópiacon egy ügynökség-nagykereskedés? Erre Szlobodnik László így válaszol: *„Mi híd vagyunk a kiadó és a tékás – és így a kölcsönző vendég között is. Jól látjuk mindkét fél érdekét és ezt figyelembe is kell vennünk. Tudjuk, hogy a kiadók számára a több ezer dolláros jogdíjvásárlás, a szinkronizálás, a gyártás milliós előzetes befektetést igényel. Ehhez képest a kazetták ára nem nevezhető magasnak. A tékás mégis drágállja a kazettákat, s azt számolja, hányszor kell kikölcsönöznie egy filmet, hogy megtérüljön az ára. A kiadók a forintleértékelés és az infláció miatt időszakonként kénytelenek árat emelni. A videótékásnak is emelnie kellene a kölcsönzési díjait, de nem teszi, mert nagy a konkurencia, s fél, hogy vendégei átpártolnak a szomszédos kölcsönzőbe.”*

Az ügyvezető úgy látja, a videókiadóknak is, a videópiacnak is szüksége van Magyarországon az ügynökségekre; sok tékás már ragaszkodik is hozzájuk, mert így a heti megjelenéseket egy helyen vásárolhatják meg, kényelmes, kulturált körülmények között. Ez gyors és praktikus számukra. *„Ne felejtsük el, az idő mindenkinek pénz”* – jegyzi meg végül Szlobodnik László.

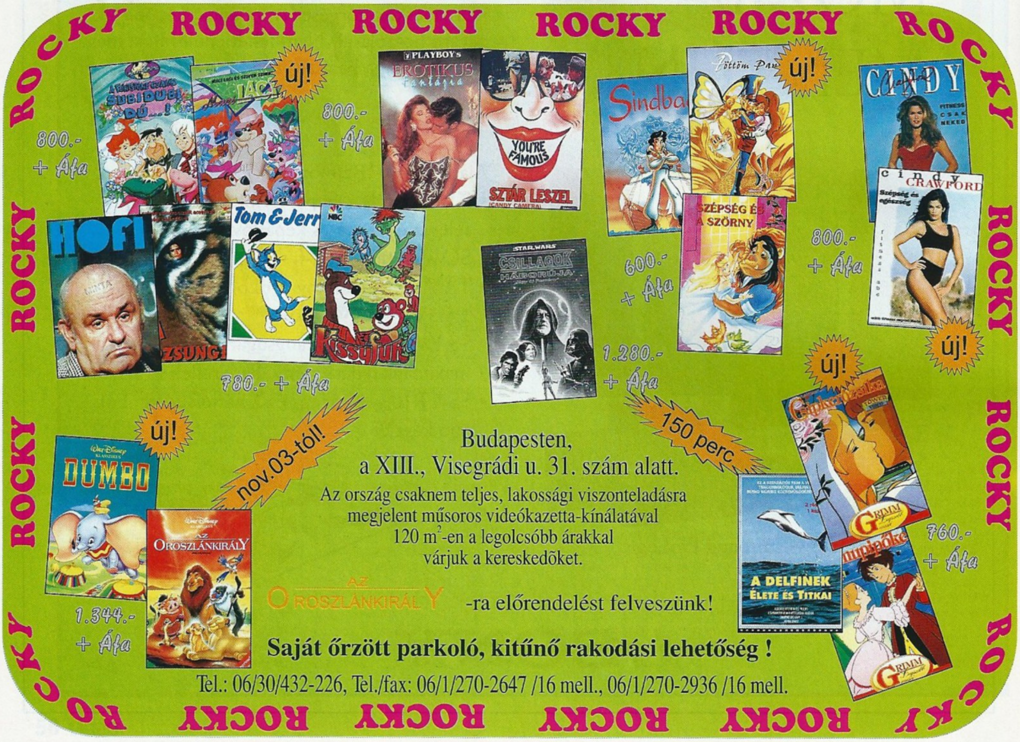
Falus Tamás








Szex tréning
Figyelem, felvétel!
Erotikus rajzfilmparádé 3
Gyönyörök éjszakája
Próbafelvétel
EXSEX
VIDEO
A videokazetták megvásárolhatók és megrendelhetők
az ismert videoügynökségeknél


ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY ROCKY
új!
800.- + Áfa
EROTIKUS fantázia
SZTÁR LESZEL
Sindba
új!
CINDY
cindy CRAWFORD
800.- + Áfa
HOFI
Tom & Jerr
780.- + Áfa
CSILLAGOK HÁBORÚJA
600.- + Áfa
SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNY
1.280.- + Áfa
új!
új!
új!
DUMBO
nov.03-tól!
150 perc
Budapesten,
a XIII., Visegrádi u. 31. szám alatt.
Az ország csaknem teljes, lakossági viszonteladásra
megjelent műsoros videókazetta-kínálatával
120 m²-en a legolcsóbb árakkal
várjuk a kereskedőket.
AZ OROSZLÁNKIRÁLY -ra előrendelést felveszünk!
Saját őrzött parkoló, kitűnő rakodási lehetőség !
Tel.: 06/30/432-226, Tel./fax: 06/1/270-2647 /16 mell., 06/1/270-2936 /16 mell.
1.344.- + Áfa
AZ OROSZLÁNKIRÁLY
A DELFINEK ÉLETE ÉS TITKAI
760.- + Áfa
GRIMM

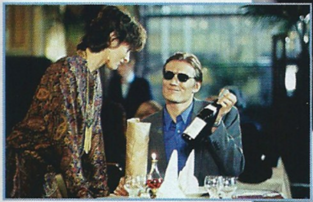














A BIZALOM ÁRA

Majdnem negyed évszázad telt el azóta, hogy megszületett egy hallatlanul izgalmas regény nyomán a politikai krimi egyik klasszikus film-reprezentánsa, Fred Zinnemann *A Sakál napja* (The Day of the Jackal) című alkotása, mely egy gátlástalan és szenvtelen orgyilkos mesteri kísérletéről szólt: a Sakál, dacolva minden rendőri óvintézkedéssel, meg akarta ölni De Gaulle elnököt.

Zinnemann izgalmas kalandfilmje óta számos rendező és forgatókönyvíró próbálkozott hasonló témájú produkciókkal, változó színvonalon. Az egyik legújabb film e műfajban *Ted Kotcheff, a Rambo I. és a Hóbortos hétvége* rendezőjének legújabb munkája, *A bizalom ára* (The Shooter). Ismét egy vérbeli akciófilm az összes ilyenkor megszokott kellékkel – üldözéses jelenetekkel, (gép)pisztolypárbajokkal, vonattetőn való kergetőzéssel és verekedésekkel. S mint az az eredeti címből sejthető, a történet most is egy orvlövész kézre kerítése körül bonyolódik. Ezúttal azonban nem egy magányos bandita próbálkozik a majdnem lehetetlennel, hogy kijátszva minden biztonsági intézkedést, lelőjön egy politikust, hanem komplikáltan összefonódó politikai hatalmak irányítják a gyilkost, aki nem az ismeretlenből támad, hanem „körön belül" készülődik terve végrehajtására. Módszere roppant egyszerű: a szennyvízcsatornán át közelíti meg a tett színhelyét, és egy pinceablakból tüzel. Mire a biztonsági őrök magukhoz térnek első ámulatukból, neki már nyoma veszett... De vajon a jól bevált módszer most, sokadszorra is sikerülhet?

Az orvgyilkos dolgát igencsak megnehezíti, hogy az amerikai diplomácia egy fiatal, ámde szokatlanul ügyes elhárítót bíz meg a várható támadás kiküszöbölésével. Kotcheff a hálás szerepkörrel a svéd származású szőke akciószínészt és fitness-mestert, *Dolph Lundgrent* bízta meg. Lundgren csapzott, mint némely filmjében *Gérard Depardieu*; a rázós helyzetekben és küzdelmekben szenvtelen, mint *Schwarzenegger.* Nemcsak osztja, hanem bőven kapja is az ütéseket, s a filmben szinte végig úgy néz ki, mint *Bruce Willis* szokott egy-egy fárasztó akció végén: csupa seb és zúzódás, de azért látszik, hogy előbb-utóbb felgyógyul...

A bizalom ára erénye a szokásos kalandfilm-dramaturgia megváltoztatása. A tökéletes *happy end* ugyanis itt elmarad... És tegyük még hozzá: Kotcheff kerüli a melodramatikus zárást is. Lundgren sorsát azért nem kell tragikusnak éreznünk. Ő mindenekelőtt elhárító, a férfias tettek embere, s így a lírai szál csupán epizód a sorsában.

A történet külön érdekessége, hogy Prágában játszódik, olyan városban, melyet nem éppen az amerikai filmekből és autós üldözések helyszíneként tartunk számon. Kicsit furcsának is érezzük a képsorokat, melyek egy új Prágát mutatnak: leszbikus bárokkal, kémfészkekkel, párizsi eleganciával berendezett éttermekkel. Hiába, arrafelé is sok minden megváltozott. Lundgrenék úgy rodeóznak a történelmi városrészekben, mintha cseh rendőrség nem is létezne. No, de kicsire nem adunk. Hősünk végül is megelőz egy újabb politikai botrányt (és tragédiát), mi pedig két óra elteltével nyugodtan csévélhetjük vissza a szalagot...

CD-ROM

MEGJELENT!

ivm

Interaktív Video Magazin 1995/1





Két óra video 100 téli filmújdonságból

1000 oldal izgalmas olvasnivaló a filmek titkairól

A Magyarországon eddig megjelent 8004 film részletes katalógusa

330 fénykép és még sok-sok más...

A kiadvány az Írisz Multimédia Stúdió gondozásában, a Video Magazin szerkesztésében jelent meg. Ára: 1990 Ft, de ha a 3. oldalon látható „lemezszelvényen" nálunk rendeli meg, ára csak 1790 Ft.
A lemez lejátszásához PC-kompatibilis személyi számítógép szükséges.
A lemez megvásárolható a jelentősebb videotékákban,
az Automex Kft. üzleteiben,
és a Kossuth Könyvkiadó egyes boltjaiban,
valamint CD–ROM-ot árusító üzletekben.







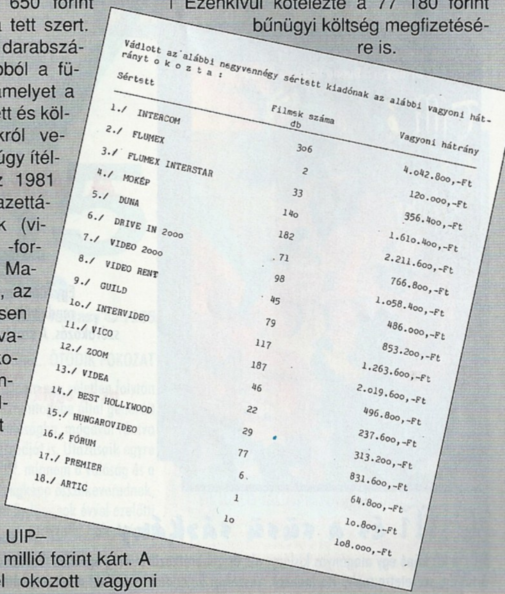
KALÓZTÉKÁS BÖRTÖNBÜNTETÉSE

Jogerős ítélettel nemrégiben tíz hónap börtönbüntetésre ítélt egy hamis kazettákat kölcsönző videótékást a Csongrádi Városi Bíróság.

G. S. órás kisiparos, aki Csongrádon a Fő utcában üzemeltette műhelyét, 1990 szeptemberében váltotta ki vállalkozói engedélyét videókazetta-kölcsönzésre, melyet 1992 júliusában audio- és videókazetták bizományi értékesítésére bővített ki. A Hódmezővásárhelyi Moziüzemi Vállalattal kötött szerződést, mely havonta ötven műsoros videókazettát helyezett ki tartósan G. tékájába havi 25 ezer forintért, majd egy évvel később havi 10 ezer forint fix bérleti díj ellenében azzal a feltétellel, hogy a kihelyezett állományt a tékás kéthavonta kicseréli. A moziüzemi vállalattal kötött szerződése a tékásnak 1993 közepén lejárt, ám ő tovább folytatta a kazetták kölcsönzését, forgalmazását, holott erre nem volt joga. Az ítélet indoklása szerint ettől az időtől kezdve G. folyamatosan, összesen 1981 darab hazai és külföldi jogtulajdonostól származó videófilmet szerzett be illegális forrásból, a forgalmazásra jogosultak engedélye nélkül. A kazetták egy részét a lefoglalt Audioton képmagnón másolta át. (Az Audioton mellett G.-től lefoglaltak egy Panasonic videót is, amely azonban nem a vádlott tulajdona, s mivel a bizonyítás anyaga alapján nem derült ki, hogy azt a magnót is másolásra használta, a bíróság végül csak az Audiotont kobozta el...)

A vádlottnál videókazettán egyebek mellett 24 darab, csak mozijoggal rendelkező filmet foglaltak le, melyek egy részét akkortájt vetítették a filmszínházak. A kölcsönzőstől összesen 1112 darab kazettát sikerült lefoglalni, s az Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány (ASVA) szakvéleménye szerint valamennyi kazetta hamisnak bizonyult. A bizonyítékok szerint a vádlott összesen 641 videófilmet kölcsönzött, melyből 88 650 forint jogtalan haszonra tett szert. A kazetták pontos darabszáma egyébként abból a füzetből derült ki, amelyet a vádlott a beszerzett és kölcsönzött kazettákról vezetett. A bíróság úgy ítélte meg, hogy az 1981 darab hamis kazettával 44 sértettnek (videókiadóknak, -forgalmazóknak, a Magyar Televíziónak, az HBO-nak) összesen 22 575 600 forint vagyoni hátrányt okozott: az InterComnak például 306 illegálisan másolt kazettával 4 millió forint, a Mokép Videókiadónak több mint másfélmillió forint, a UIP–Duna Filmnek 2,2 millió forint kárt. A bűncselekménnyel okozott vagyoni hátrány természetesen nem térült meg.

A bíróság ítélete szerint a vádlott bűnös nyolc rendbeli „szerzői (szomszédos) jogok jelentős vagyoni hátrányt okozó, üzletszerűen elkövetett megsértésének bűntettében", és 36 rendbeli „szerzői (szomszédos) jogok üzletszerűen elkövetett megsértésének bűntettében". Ezért a városi bíróság a korábban büntetlen előéletű G. S.-t tíz hónap – két évi próbaidőre felfüggesztett – börtönbüntetésre, mellékbüntetésül 70 ezer forint pénzbüntetésre, valamint a kazettakölcsönzéstől két év eltiltásra ítélte. Ezenkívül kötelezte a 77 180 forint bűnügyi költség megfizetésére is.



Vádlott az alábbi negyvennégy sértstt kiadónak az alábbi vagyoni hátrányt o k o z t a :

Sértstt	Filmsk száma db	Vagyoni hátrány
1./ INTERCOM	306	4.042.800,-Ft
2./ FLUMEX	2	120.000,-Ft
3./ FLUMEX INTERSTAR	33	356.400,-Ft
4./ MOKÉP	140	1.610.400,-Ft
5./ DUNA	182	2.211.600,-Ft
6./ DRIVE IN 2000	71	766.800,-Ft
7./ VIDEO 2000	98	1.058.400,-Ft
8./ VIDEO RENT	45	486.000,-Ft
9./ GUILD	79	853.200,-Ft
10./ INTERVIDEO	117	1.263.600,-Ft
11./ VICO	187	2.019.600,-Ft
12./ ZOOM	46	496.800,-Ft
13./ VIDEA	22	237.600,-Ft
14./ BEST HOLLYWOOD	29	313.200,-Ft
15./ HUNGAROVIDEO	77	831.600,-Ft
16./ FÓRUM	6	64.800,-Ft
17./ PREMIER	1	10.800,-Ft
18./ ARTIC	10	108.000,-Ft

NOVEMBERI VIDEOÚJDONSÁGOK

PREMIER INTERNATIONAL

VIDEO RENT

KI NEVET A VÉGÉN?

Akció-vígjáték © 1995

Las Vegasban, a szerencsejátékok világvárosában vagyunk. Ide tér vissza Julian Goddard. Épp most szökött meg a börtönből, hogy visszaszerezze jussát egy korábbi bankrablásból. Sajnos a zsákmányolt lóvéra mások is utaznak...

Főszereplők: QUENTIN TARANTINO, JAMES BELUSHI, NANCY TRAVIS, JAMES LeGROS, DYLAN McDERMOTT



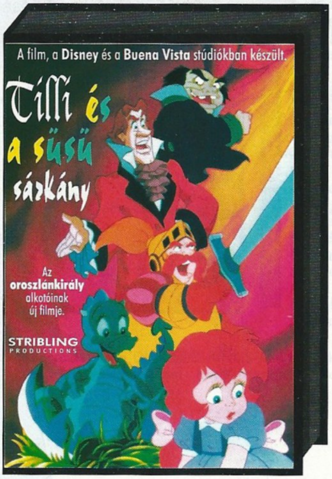


Gyengéd gyilkosság

Akciófilm © 1994

Az exzsaru, Jack Ramsey szerelme meggyilkolásának gyanújába keveredik. Amikor a rendőrség újabb holttestekre bukkan, Jack eszeveszett versenyfutásba kezd az idővel és a törvénykezéssel. Le kell lepleznie a gyilkost, mielőtt az ismét lecsapna.

Főszerepben: MICHAEL HARRIS, BRION JAMES, CARRIE-ANN MOSS, CORBIN BERNSEN, MATT McCOY



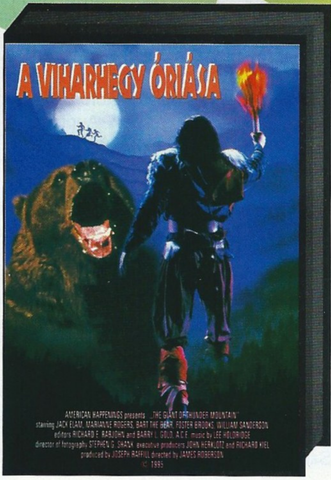
A VIHARHEGY ÓRIÁSA

Családi-kalandfilm © 1995

Egy film, amely minden szempontból rendkívüli, izgalmas, kalandos, igazi szórakozás. A szaklapok szerint keresve sem találna jobb időtöltést!

A Movie Guide szerint az év egyik legjobb családi filmje!

Főszereplők: JACK ELAM, MARIANNE ROGERS, BART THE BEAR, FOSTER BROOKS WILLIAM SANDERSON



Tilli és a süsü sárkány

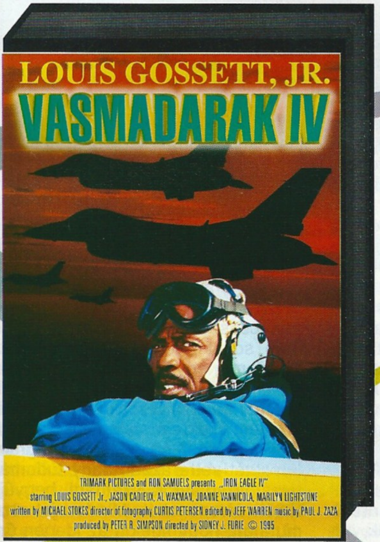
Rajzfilm © 1995

Tilli, a kis kópé egy magányos kislány, aki összebarátkozik a világ egyetlen tűzokádó sárkányával, az ártatlan, szeretetre méltó Hermannal. Veszélyes kalandok során kell a két jóbarátnak bebizonyítani, hogy a szeretet csodákra képes. **(Az oroszlánkirály alkotóinak közreműködésével készült új rajzfilm)**

1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 128.
Telefon: 250-4523 Telefon/Fax: 250-4106

GALAXY VIDEO

VASMADARAK IV



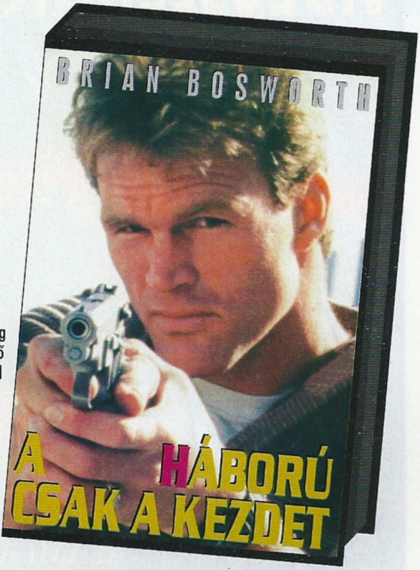
Akciófilm © 1995

A légierő volt tábornoka Charles Sinclair különleges repülős iskolát hoz létre nehezen kezelhető de tehetséges növendékek számára. Az ifjú pilóták egy elhagyott légibázisra landolva észreveszik, hogy a légierő tisztjei egy rejtett bunkerből lövedékeket ásnak ki. A katonák rálőnek a hivatlan szemtanúkra és üldözőbe veszik őket...

Főszereplők: LOUIS GOSSETT Jr. JASON CADIEUX, AL WAXMAN, JOANNE VANNICOLA, MARILYN LIGHTSTONE

A HÁBORÚ CSAK A KEZDET

Akciófilm © 1995



Az amerikai hadsereg legkeményebb kiképző örmestere bosszút áll családja gyilkosain...

Főszereplő: BRIAN BOSWORTH

MENEKÜLŐ EMLÉKEZET

Sci-fi akció © 1995

Los Angeles, 2015. Mindenható szövetség, a Life Corporation uralkodik az emberek akarata felett. Amikor felfedezik a halhatatlanság titkát, a hamis vádak alapján elítélt Andre Fuller agyát másik testbe operálják. A mesterséges lény azonban fellázad alkotói ellen...

Főszereplők: KAREN DUFFY, SAUL RUBINEK, MATT McCOY, CHRIS MAKEPEACE, BARRY MORSE



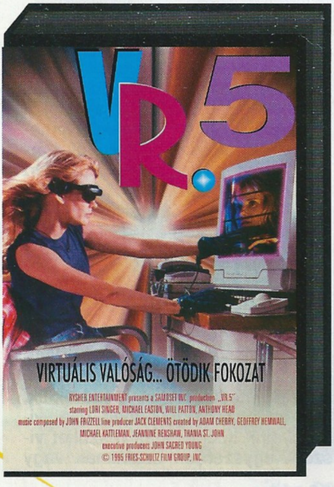
VR.5

Akció-thriller-fantasy © 1995

VIRTUÁLIS VALÓSÁG... ÖTÖDIK FOKOZAT

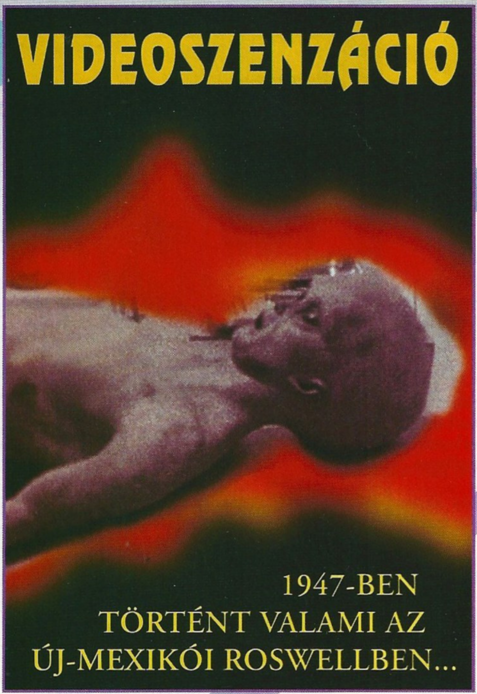
Sydney Bloom egy véletlen folytán „belezuhan" a számítógépe által generált mesterséges valóságba, magával rántva gyanútlan szomszédját is. Utazásaik egyre messzebb vezetnek, mígnem a valóság és a képzelet végképp összekeverednek, középpontjukban Sydney sok évvel ezelőtti titokzatos balesetével.

Főszereplők: LORI SINGER, MICHAEL EASTON, WILL PATTON, ANTHONY HEAD



A ROSWELLI TITOKZATOS LÉNY

AZ IDEGEN AZONOSÍTÁSA



Ma már egyre többen vélik: tényként kell elfogadnunk, hogy az azonosítatlan repülő tárgyak, az ufók földi kultúránk részévé váltak. Felvételek készültek „csészealjakról" a mexikói sivatagtól a svájci Alpokig. Némelyiknek éppen csak megpillantjuk árnyékát, máris tovasuhan, talán mert több dimenzióban is közlekedik, míg egy másik ragyogó hiperaktív tűzfelhőként szökell körbe az égen. Mindez megerősíteni látszik azt a hipotézist, hogy más intelligens létformák is léteznek a kozmoszban. A transzportálás – helyváltoztatás – formái, melyeket földönkívüli látogatóink alkalmaznak, végtelen széles skálájúak lehetnek. A felvételek egy része, melyek látogatásaikat megörökítik, nem magyarázhatók meg földi viszonyaink között, más részüket viszont egyszerűen csalásnak vagy beugratásnak minősítik a szakértők. De a bizonyítékok valóságértéke végül is mindenki szubjektív megítélésére van bízva,mégazelső, eredetinek mondott filmfelvételek esetében is, amelyeken Földünk légterében balesetet szenvedett idegen űrhajó elpusztult utasainak boncolásáról láthatók felvételek. Amennyiben a fim valóban eredeti, úgy ez az első kézzel fogható bizonyítéka földönkívüli intelligens lények, elterjedt nevükön a Szürkék (Grays) létezésének. A filmkockákon a balesetet szenvedett ufó darabjai is láthatók.

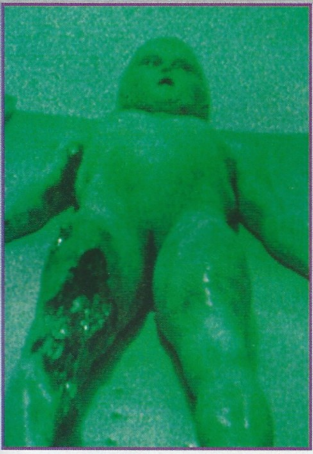
*

Miután az emberiség először vetett be atomfegyvert történelme során, az ufó-jelenség az amerikai katonai bázisok körül egyre gyakoribbá vált, s ezt tetőzte be 1947 nyarán az azonosítatlan repülő objektum lezuhanása a mexikói sivatagban, néhány mérföldnyire az 509-es katonai bombázó alakulattól, amely Roswellben állomásozott, ahol az atombomba-tölteteket őrizték.

Az eset űr-Watergate néven vonult be a köztudatba, mert szigorú titok övezte. Ez a világ mindmáig legállóképesebb ufó-rejtélye. Az, hogy valójában mi történt Roswellben, sohasem derült ki, jóllehet az idő múltával újabb és újabb részletek kerültek napvilágra, köztük egy civil pilóta jelentése, aki 1947. június 24-én kilenc ufót látott nagy sebességgel alakzatban repülni Washington állam légterében, a Cascade-hegyek felett. S néhány állítólagos katonai dokumentum is előkerült az amerikai nemzeti archívumból, melyek mindezt megerősítik.

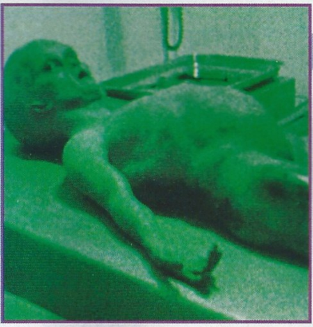
Százával követték egymást hasonló megfigyelések, nemegyszer hitelesnek mondható civil és katonai forrásból. E tudósítások révén néhány katonai csoport megpróbált kideríteni egyet s mást ezen objektumok céljáról és természetéről. Történt pár eredménytelen kísérlet arra is, hogy katonai repülőkkel kövessenek csészealjakat. De ezen kívül nem sokat lehetett tudni az ufókról... amíg egy farmer nem jelentette, hogy valami lezuhant a roswelli katonai bázistól északnyugatra (ma Walker Field a település neve). 1947. július 7-én a titkos program kezdetét vette azzal, hogy tudományos vizsgálatok számára begyűjtötték a roncsokat. Minden jel arra mutatott, hogy mielőtt az idegen űrhajó felrobbant volna, négy asztronautája elhagyta a járművet és a földre pottyant. De az egy hét alatt, míg megtalálták őket, az idegen élőlények elpusztultak, testük erősen deformálódott, kitéve vadállatoknak és az időjárás viszontagságainak. A különleges testek vizsgálatára hamarosan tudóscsoport alakult. A Pentagon utasítására, miután a civil és katonai szemtanúkat eligazították és titoktartásra kötelezték, az újságok címlapsztoriként azt adták le, hogy az ufó valójában egy balesetet szenvedett meteorológiai ballon volt.

A vizsgálatok titokban, SIGN, majd GRUDGE elnevezésű projekt keretei között folytatódtak. 1950. december 6-án egy újabb ufó-balesetet is regisztráltak: a roncsokat a légierő gyűjtötte be. Mivel az esetekből úgy tűnt, hogy az idegenek egyre gyakrabban látogatják meg atmoszféránkat, és valamilyen új fejlemény állhat küszöbön, a pánikhangulat elkerülése érdekében a kutatások a lehető legnagyobb titoktartás mellett folytatódtak, minden új kormányzat jóváhagyásával, egészen a nyilvánosságra hozatalig.



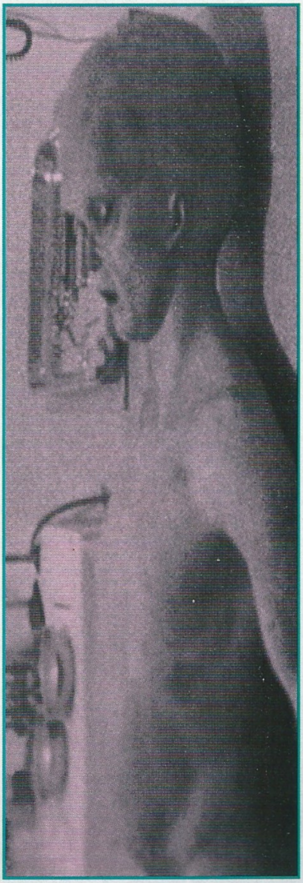
*

A történet főszereplője, Ray Santilli, a londoni Merlin Group ügyvezető igazgatója Amikor Amerikában járt, hogy készülő zenei videókiadványához eredei felvételeket gyűjtsön Elvis Presleyről, egy idős operatőrhöz irányították, akitől sikerült is beszereznie néhány filmet. Még mielőtt visszarepült volna Londonba, a kameraman felhívta szállodájában, és felajánlott Santillinek egy eredeti dokumentumfilmet egy ufó-esetről, amelyet abban az időszakban készített, amikor a légierő szolgálatában állt. Santilli kért egy mintát a filmből, hogy megvizsgáltassa eredetiségét. Az eredmény igazolta a kameraman állítását, de az üzlet csak hónapok múlva jöhetett létre, anyagi nehézségek miatt. A nagyon egyszerű minőségű, hang nélküli filmen egy feltehetően földönkívüli volt látható egy asztalra fektetve, amely körül fehérruhás alakok álltak, és láthatóan szövetmintát vettek. A testet egy lepedővel takarták le, de kezei, lábai, feje jól láthatóak voltak, csakúgy, mint feltűnően nagy, sötét szemei...



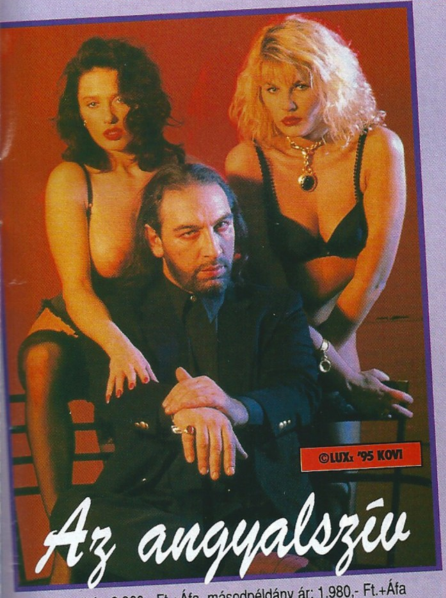
Az augusztus 19–20-án rendezett BUFORA ufó-konferenciára meghívták Santillit, aki már meggyőződött arról, hogy a dokumentumfilm a roswelli baleset után talált idegen lény maradványainak boncolását rögzíti. A Sheffield Star című újság közölt egy rövid cikket a konferencia résztvevőiről, s említést tett Santilli Roswell-filmjéről is, amely végül is felkeltette a világ érdeklődését a film és ezzel kapcsolatban minden napvilágott látott dokumentum és háttérinformáció iránt a Szürkékről vagy EBE-kről (Extraterrestrial Biological Entities), akik ugyan emlékeztetnek az emberre megjelenésükben, de az a biológiai és evolúciós fejlődés, amely felelős kialakulásukért, nyilvánvalóan egészében különbözik attól, amelyet megfigyelhetünk vagy feltételezünk a homo sapiensnél. Sőt, egyesek az ufó-technológia nyomait vélik felfedezni az amerikai légierő legújabb gépeinél, melyeket civil megfigyelők gyakran földönkívüliek járműveinek vélnek.
A Roswell-esetet dokumentáló filmanyag, melyet az idős kameraman adott el Ray Santillinek, ismét felveti az izgalmas kérdést, mi is történt valójában 1947-ben?
A filmből az elmúlt hónapokban a világ számos rangos tv-állomása részleteket vetített. E dokumentumfilm hazai videóforgalmazási jogát a VideoRent megvásárolta, s így röviddel a londoni bemutató után novemberben Magyarországon is láthatjuk ezúttal teljes hosszában a vitákat is kiváltó, izgalmas kockákat. A jogtulajdonosok felhívják a nézők figyelmét arra, hogy az anyag eredetisége ügyében folytatott vizsgálatok ugyan lezárultak és az eredményt a kazetta is tartalmazza, de sok ellentmondás maradt megválaszolatlanul az anyag létezése, tartalma, minősége körül. Kezeljük tehát óvatosan e bizonyítékokat, ám az is tény, csak az tud igazán véleményt alkotni, aki látta a különleges művet. Az ebben a lapban található megrendelő szelvénnyel a videókazetta a lakosság számára is megvásárolható.

Varga Mária

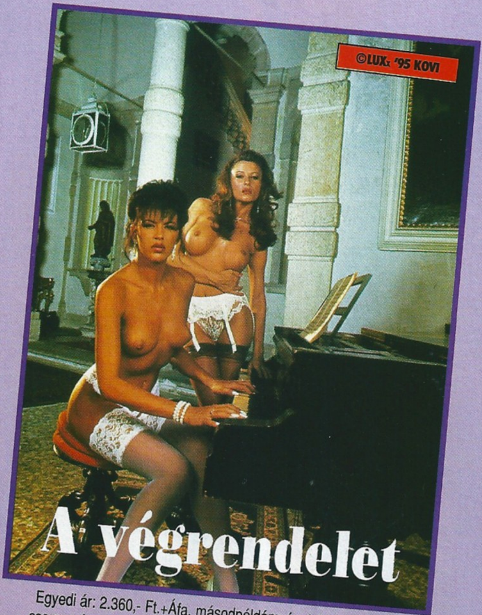


LUXxVIDEO®

A LUXx VIDEO NEVE A MINŐSÉG GARANCIÁJA! A SZEXBEN.



Egyedi ár: 2.360,- Ft.+Áfa, másodpéldány ár: 1.980,- Ft.+Áfa
csomag ár: 1.920,- Ft.+Áfa, másod csomag ár: 1.600,- Ft.+Áfa



Egyedi ár: 2.360,- Ft.+Áfa, másodpéldány ár: 1.980,- Ft.+Áfa
csomag ár: 1.920,- Ft.+Áfa, másod csomag ár: 1.600,- Ft.+Áfa



Egyedi ár: 2.360.- Ft.+Áfa, másodpéldány ár: 1.980.- Ft.+Áfa
csomag ár: 1.920.- Ft.+Áfa, másod csomag ár: 1.600.- Ft.+Áfa

FIGYELEM! NOVEMBER 7-TŐL SZENZÁCIÓS ÁRCSÖKKENTÉSEK!

Megjelenés: November 14.

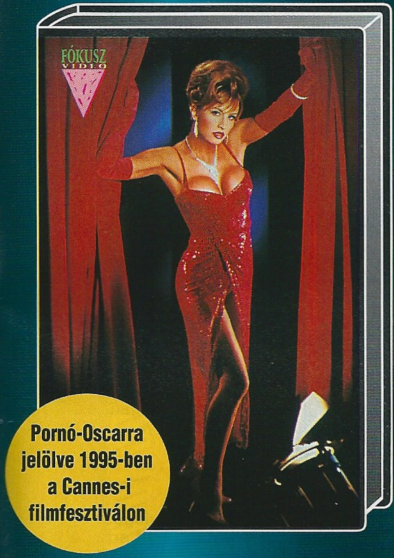
A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363 ✧ **Interfilm Kft.:** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 ✧ **Alpine Piton Video Nivo:** 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 344-00-07 ✧ **S.I. Coop Kft.:** 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 ✧ **Video Nívó Bt.:** 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 ✧ **Motophon Wordl Center Bt.:** 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83-319-931 ✧ **Motophon Bt.:** 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847 ✧ **Alfa Video Ügynökség:** 1213 Budapest, Hollandi út 23. **VIDEÓHÁZ:** 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-0866



Butterfly
VIDEO
VADMACSKÁK
Bársonyos bőrök
Megjelenés
1995 november
MAGYAR ÉS FRANCIA SZINÉSZEKKEL
FANTASZTIKUS FILMEK
FANTASZTIKUS ÁRAKON
FÉKTELEN PROFESSZOR
ÉS TANÍTVÁNYAI
Tel.: (06-1) 113-6358/ (06-30) 413-704

F Ó K U S Z   V I D E O

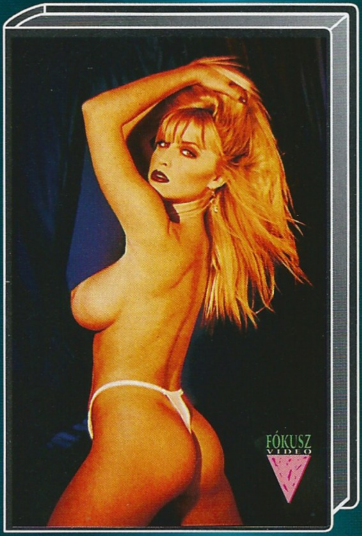


MOZISZEX

Sheri, a barátjában csalódott fiatal lány vonzódik a 40-es évek mozisztárjainak romantikájához, míg Leena, a mozisztár valódi szexet akar, nem csak egy romatikus csókot. A két lány helyet cserél, hogy elérjék álmaikat! Színes, szinkronizált erotikus film Szereplők: Leena, Asia Carrera 84 perc (F 132) Ára: 2360 Ft + áfa

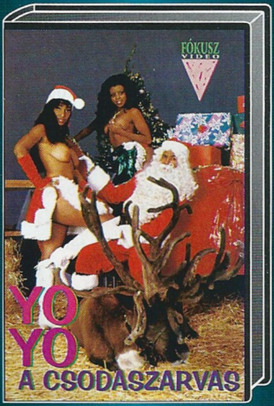
SAVANNAH

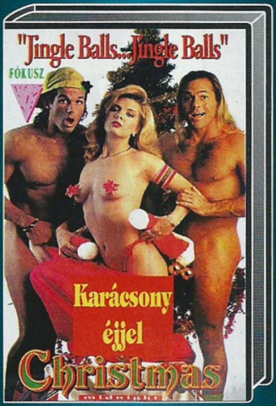
Az egy éve elhunyt amerikai pornócsillag emléke előtt kívánunk tisztelegni e filmnek a bemutatásával. Szupersztár: Savannah Szereplők: Tara Gold, Ona Zee, Tina Taylor, Bianca Trump, Peter North, Randy West, Steve ST. Színes, szinkronizált erotikus film 95 perc (F 133) Ára: 2360 Ft + áfa

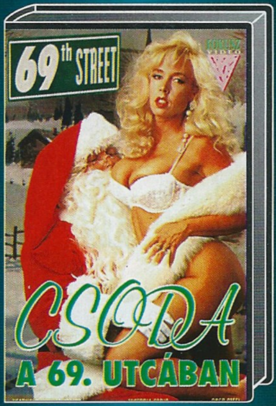


Karácsonyi meglepetés:

mind a 3 film megvásárlása esetén a csomag ára 2400 Ft + áfa







YO YO A CSODASZARVAS
Forró vérű, csokoládészínű lányok az Északi-sarkon fantasztikus karácsonyi meglepetést készítenek…
Főszereplő: Champagne
Színes, szinkronizált erotikus film
92 perc (F 110)

KARÁCSONY ÉJJEL
Karácsonykor nem csak a Mikulás tud meglepetést szerezni és örömet okozni…
Szereplők: Victoria Paris, Marisa Malibu, Courtney Flame, Sasha Lynn
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
80 perc

CSODA A 69. UTCÁBAN
Olyan karácsonyi ajándékban lehet része, amelyre a legmerészebb álmaiban sem gondolt. Még van kiadó lakás a 69. utcában…
Főszereplő: Victoria Paris
Színes, szinkronizált erotikus film
90 perc (F 111)

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 346-847

A Video Magazin 1985. decemberi első számában írtuk

ötlet
videó
magazin

Kedves Olvasó!

Mit is állított még a hetvenes években Douglas Davis, a videóművészet nagy fenegyereke, hírhedt tételeinek egyikében?

„No video, no video, no video,
Ellene annyi, mint mellette."

S lám: úgy is lett. Még harminc éve sincs, hogy felröppent az első szputnyik, húsz esztendeje sem, hogy élőben jött videóközvetítés a Holdról, s éppen tíz éve lett több tévékészülék, mint telefon, vagy gépkocsi az egész világon. A számítógép mellett a videó a kor legjellemzőbb terméke. Naponta hallhatunk a legújabb képmagnó-, kamera-, televíziófejlesztésekről; az új cikkek megjelenésével (külföldön) egyre lejjebb szoruló árakról; a kibontakozó önálló videóművészeti ágakról.

Képmagnó segítségével a néző megszűnik pusztán egyoldalú befogadónak lenni; számítógéppel vagy kamerával összekapcsolva készülékét, alkotóvá válhat, s családja vagy önmaga tűnhet fel azon a képernyőn, melyen az imént még a tv-híradó politikusai látszottak. Kábeltelevízióval — amint az már hazánkban, s szerte a világon is bebizonyosodik — egyenesen a lakóhelyi demokrácia eszköze lehet a videó: általa az állampolgár közvetlenül értesülhet lakóhelye, környezete ügyeiről. S nemcsak értesülhet: még adás közben telefonon odaszólhat, vagy begyalogolhat az öt percre lévő stúdióba, ha vitatkozni akar a képviselőivel vagy a helyi vezetőkkel.

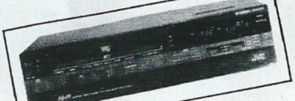
Hogy mennyire nem pusztán technikai eszköz a videó, arról Douglas Davis könyvében (The End of Video: White Vapor) szól egy egyszerű történet egy kisvárosi kábeltévé-adóállomásról. Az adó egy idősödő férfié, aki „úgy üzemelteti, mint egy családi fűszerüzletet vagy benzinkutat". Egy napon fáradtan elfelejti kikapcsolni a berendezéseket, leül magányos kamerája elé, s nem tudja, hogy mit tegyen. Aztán úgy dönt, rendet tesz a fiókjaiban. Kipakol mindent, kotorászik a holmijai között, régi fényképek, üzenetek akadnak a kezébe félig elfelejtett barátokról, szeretőkről . . . Miközben ő múltján mélázik, a városka lakói, akik javarészt elszenderedtek a tévé előtt, arra ébrednek, hogy a képernyőn egy fáradt férfi, olyan mint ők, kopott asztal előtt ül, s a fiókokból rakodik elő. Tetszik nekik a dolog, felhívják barátaikat, s a kisvárosban gyorsan terjed a hír.

Nyolc órán át, hajnalig ő volt a műsor. Az ember, amint felfedezi régi önmagát. Talán a szórakozás, a felnőttjáték mellett egyszer ebben is segíthet bennünket ez a készülék.

Bíró Zoltán



„Bármilyen hihetetlen, de igaz: a hazai videósok nem lesznek többé kiszolgáltatva az alkalmi lehetőségeket meglovagoló magán- és állami bizományi kereskedelem szeszélyeinek . . ."
2. oldal



„Akkora viszonylagos szalagsebességet értek el a fejhez viszonyítva, amilyet még sohasem produkált a professzionális hangtechnika."
6. oldal



„Nem árt tudni, hogy a videóvásárlásra készülőknek milyen vámszabályokra kell figyelniük, ha nem akarnak kínos helyzetbe kerülni hazatérésük után."
7. oldal

„Hogy illúziókeltő termetével elkápráztassa a nőket és meggyőzze a férfiakat arról, létezett olyan erős férfi, mint Conan."
13. oldal

„Csajágaröcsögén nem lehet Eiffel-tornyot építeni. Nem a képességek gátolják meg, nem is az építőanyagok hiánya, hanem a gyeptéglákkal beültetett, elrozsdásodott emberi agyak."
14—15. oldal



„A Majakovszkij utcában a négyszázhatvanféle műsort négyezer kazettára másolták, s háromezer tartalékkazetta is kölcsönzésre vár."
29. oldal

Az Ötlet hetilap magazinja
Felelős szerkesztő: ERDŐS ÁKOS
Szerkesztő: BÍRÓ ZOLTÁN
Tervező szerkesztő: KERÉK ANTAL
Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103—105
Levélcím: Budapest 1986
Telefon: 203-803, 203-804
Telex: 22-7363

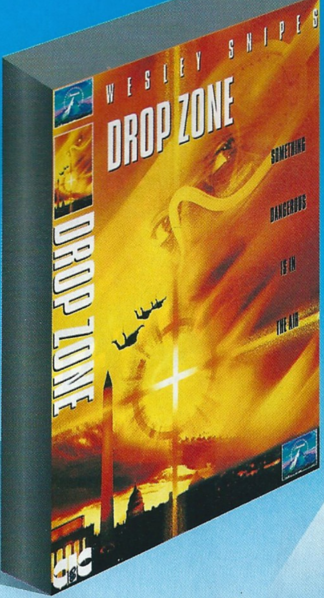
Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felelős kiadó: *dr. Petrus György* igazgató
Kiadóhivatal, Budapest VI., Révay u. 16.

Szikra Lapnyomda, Budapest, (85—3535)
Felelős vezető: *Csöndes Zoltán* vezérigazgató
Terjeszti a Magyar Posta

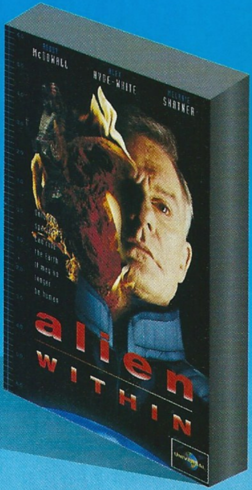
Illusztrációk: *Kaiser Ottó*
Fotók: *Geszti Anna*

VIDEO CSÚCSON

VIDEOPREMIER NOVEMBER 7.



HALÁLUGRÁS
A bosszú tízezer
méter magasból
érkezik.



TE VAGY AZ IDEGEN!
Csak egy faj uralhatja a földet,
de nem biztos,
hogy az ember az.



A SAKÁL NAPJA
Merénylet az elnök ellen.



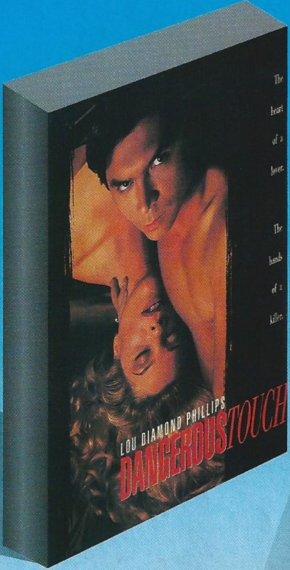
CROOKLYN
New Yorkban élnek,
és zenélnek…

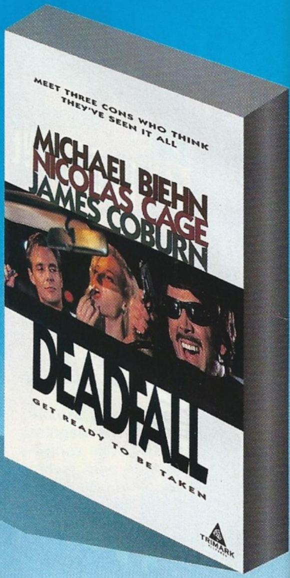
CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

VIDEO CSÚCSON

VIDEOPREMIER
NOVEMBER 14.





GYILKOS KÁBULAT

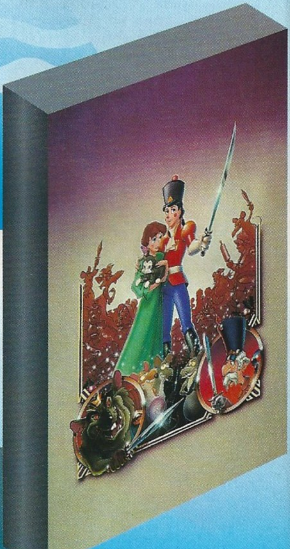
Nem fogod tudni, hogy kiben bízhatsz, és kit kell megölnöd.

VESZÉLYES ÉRINTÉS

A nőt vágy hajtja. A férfit szándék vezeti. Találkozásuk kiszámíthatatlan.







CAMILLA

A kalandot keresték, és önmagukra találtak.

DIÓTÖRŐ

Az ismert mese látványos rajzfilmen.

TŐRBE CSALVA

Egyetlen embernek tanította meg a gyilkos vágást. És most ellene kell küzdenie.

ARABA FILMS · MAJESTIC FILMS · TRIMARK PICTURES · UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4 Tel.: 176-7291, 176-2333

KOLTAI JÁNOS
kedvenc videófilmjei

Székesfehérvárra utazunk a színházi busszal. Ma lesz a Stuart Mária felújításának premierje a székesfehérvári közönség előtt. A Madách Színház együttese izgalommal készül a fél éve nem játszott *Schiller*-mű bemutatására. Koltai János játssza I. Erzsébet királynő pecsétőr tanácsadóját, a becsületességéről és emberi tisztaságáról ma is híres, legendás Talbot lord alakját.

Az angol gépkocsigyártás Talbot-nak tisztelegve nevezte el egyik igényesen kialakított és igen drága luxuskocsiját. Így a név ma is őrzi, ha nem is politikai értelemben, a megbízhatóság és kitartó hűség emblémáját.

Koltai János azon színművészek közé tartozik, akik fanatikus hittel végzik munkájukat, játékfilmen, tévéjátékban, folytatásos teleregényben (a *Szomszédok*ban) éppen úgy, mint nagylélegzetű színpadi alakításokban. Számtalan jól megformált szerepéből csak ízelítőül néhány: a *Dr. Herz* című musicalben ő Alfred Mezzabotta, a *Mária evangélimá*ban ugyancsak énekes feladatot kapott Gáspár király szerepében. Ő volt az *Amadeus* II. József császára, *Széchenyi* Németh László színművében, ő játssza Stendhal *Vörös és fekete* című regénye színpadi adaptációjában Pirard abbét, de Koltai nevéhez fűződik a most bemutatott *Egy becsületbeli ügy* katonadrámájának egyik kabinetalakítása, Markinson alezredes is.

A *Szomszédok*-sorozatot kivéve mostanában keveset látjuk a televízió műsoraiban. Az ok ismert: alig készülnek magyar tévéjátékok. Magyar színészek inkább csak interjúkat adnak vagy reklámokban szerepelnek...

Útban Fehérvárra inkább a videózásra terelem a szót.

Mesélje el a Video Magazin olvasóinak, mit szeret leginkább a házimozizásban?

„Főleg a kényelmet” – feleli tömören, aztán hosszabban folytatja: *„Csak felnyúlok a könyvespolcomra és leemelem azt a filmet, amit nézni szeretnék. Nálunk a feleségem, Papp Éva az, aki videóra rögzíti a televízióban vetített értékesebb mozikat. Leginkább a klasszikusokat; ezek közül néhány szinte remekműszámba megy. Szerencsére a Százéves a mozisorozat kapcsán olyan régi magyar filmek is a birtokomba kerülhettek, amelyeket soha nem láttam azelőtt. A Kabos Gyula-vígjátékok, aztán az Emberek a havason vagy a régi némafilmek, vagy Woody Allen munkái. Ezeket aztán szabadidőmben egymás után megnézem, majd megőrzöm, a kazettát a kedvencek polcára helyezem. Később szívesen veszem elő őket újból és újból. Ilyen kedvencem például Orson Welles Aranypolgára vagy a kicsit fura Othellója is. Az igazi, a nagy szerelmem azonban Fellini. Mindegyik filmje maga a tökély. Az igaz, az emberi, az életközeli ábrázolás, még akkor is, ha a mese, a zene és az operatőri zsenialitás kissé a valóság fölé emeli. Annyira szeretem Fellinit, hogy megszereztem egyik fotóját és felnagyíttattam. A képen a mester – arcát két tenyerébe zárva – előredőlve ül. Ez a mozdulata egyszerre fejezi ki a gondolkodó ember töprengését, a munkában elfáradt művész pillanatnyi pihenését, a tehetetlenség, a kétségbeesés ellesett pózát. Mindent. Olyan a fotó, mint az a híres pszichológiai tesztekben bemutatott szakállas férfifej, melynek arcvonásaiban egyesek örömet, mások fájdalmat vagy gúnyt vélnek felfedezni. Fellini fotója számomra olyan, mint egy jó barát jelenléte. Mindig abban a lelkiállapotban ábrázolva, amelyet a fotót nézve abban a pillanatban magam is érzek. Filmjei közül a legtöbbjét láttam és megszereztem. Az Országúton története annyira ismert, hogy nem is beszélek róla. Ez az a film, ahol mindenki szinte tökéletesen játszik. A zene csodás, a fényképezés mesteri és Fellini személyes lírai érzékenysége a legjobban megható. Bevallom, megkönnyezem számos jelenetét. Az Édes élet csillogó világa, a dekadens művészet és az érzelmi elsivárosodás döbbenetesen aktuálissá teszi ezt a filmet is. Aztán a Júlia és a szellemek humora, varázslatos színei, frappáns ötletei ragadnak magukkal. A fő-fő kedvenc azonban az Amarcord! Megunhatatlan. Mindig új és új csodákat fedezek fel benne. Fantasztikus az őszintesége, az emberismerete és frenetikus humora. Fellini a gyermekkorát idézi fel egy kisvárosi miliőben, a második világháború közelségében. Itt minden a szex körül zajlik. A mester a kamaszkor kíváncsiságával, majd az érett férfi szenvedélyével nézi hőseit. A képsorok szépsége szokásosan meghökkentő. Humora pedig frenetikus. A történet egy kőművespallér és családja körül forog. A serdülőkorba lépett diák iskolai csínyei, szerelmei, családi bonyodalmai olyan karakterfigurák közelségében zajlanak, hogy azok akár a Tanár úr kérem lapjairól is leléphetnének. Egy évet ölel fel a film meséje. A télutó máglyaégető, robbanóan eleven képsorai után a tavasz, majd a nyár fülledtsége olyan zenei (Nino Rota) és képi megfogalmazásban tárulnak elénk, hogy a néző gyermeki csodálattal csak bámul. Aztán jön az ősz, a fantasztikus hóesésű tél, majd a szelíd búcsú a városkától, lakóitól és a természettől. Köznapi csodáktól gazdag Fellini világa. Ebbe beleférnek a szimbólumok, mint a tengeren éjfél után feltűnő hatalmas amerikai luxushajó átvonulása vagy a városkát átszelő autóverseny, de ugyanakkor a „mussolinizált” korkép, a fasizmus díszgyűlése, az egyenruhába bújtatott ostobaság, a fehérzubbonyos titokzatos idegen megjelenése is. Fellini a szokásos társulattal dolgozik. Irigylem azokat, akik még nem látták ezt a csodálatos filmet. Őket először érinti meg ez a mestermű, ahol minden olyan igazán tragikus és komikus, mint az életünk. Emlékszem, hogy Ádám Ottó, a Madách Színház igazgatója annak idején, amikor rendezett, áradozott az Amarcordról. Azt mondta, Fellini az a felhőkre könyöklő kis angyalka, aki naiv csodálkozással néz le a Földre és azt mondja: «No lám, hát ilyenek vagytok ti, szegény, együgyű emberek.»*



Széchenyiként Németh László darabjában

A busz közben megérkezett Székesfehérvárra. Fellinitől gondolatban búcsút veszünk, hiszen következik az aktuális feladat: a Stuart Mária-premier.

Tatár Eszter

OPEL Di-Fer

Érdre az OPEL-ért!

- Az OPEL teljes típusválasztéka készletről és rendelésre
- Kedvező fizetési feltételek
- Aktuális lízingajánlatok
- Használtautó-értékesítés garanciával
- 13 állásos szervizünkbe telefonos bejelentkezés
- Nagy alkatrészkészlet kedvező áron
- Használt autóját a Schwacke-katalógus alapján visszavásároljuk

Új gépkocsi vásárlásánál a Video Magazin olvasói különleges kedvezményben részesülnek.

AZ ÖN BUDAPEST HATÁRÁBAN LEVŐ MÁRKAKERESKEDŐJE:

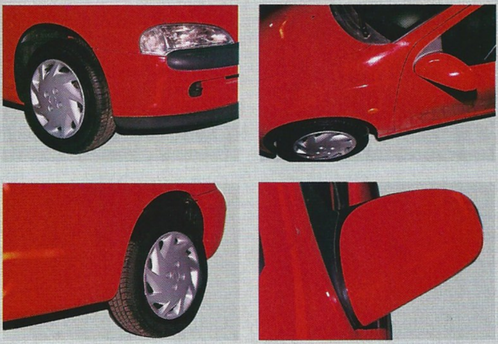
Di-Fer Kft.

2030 Érd, Fazekas dűlő (6-os főút 22 km) • Tel.: 23/368-816, 368-817 Tel./Fax: 23/365-407

Di-Fer-enciák

a *Di-Fer* és a video magazin közös játéka

A képeken egy gyönyörű Opel négy részlete látható. Melyik típust fényképeztük le? Ha helyesen válaszol és a lap alján található szelvénnyel együtt válaszát beküldi a **Video Magazin** szerkesztőségének címére, nyerhet!



I. díj: a *Di-Fer* 10 000 forint értékű autós ajándékcsomagja, melynek tartalmát a nyertes határozhatja meg!
(Kérhet üléshuzatot, szőnyeggarnitúrát stb.)
II. díj: a **Video Magazin** ajándékaként 3 db műsoros kazetta
III. díj: 2 db műsoros videókazetta

Beküldési határidő: 1995. december 12.
Cím: Video Magazin, 1036 Budapest, Galagonya u. 2/A

A nyertesek névsorát 1996. februárban közöljük!
Új játékkal decemberben jelentkezünk!



video magazin 1995/11. *Di-Fer*

1995/9. számunk rejtvényének nyertesei:

I. díj: Gulyás István, 3292 Adács
II. díj: Kerti János, 1045 Budapest
III. díj: ifj. Fekete Ferenc, 7195 Mucsi
Gratulálunk!

A helyes megfejtés: visszapillantó tükör, irányjelző búra, hűtőrács, rendszám